

مک‌گوش، برکت تجربیات

ابوالکاسم خراسانی

آفت‌های مبانی فکری خواجه امروز

دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی در مراسم رونمایی از پنج اثر استاد شهید مطهری به اختصار به شرح حساسیت نظربرداري شهید مطهری درباره خواجه و متجربین در سير تاريخي اسلام پرداخت و گفت:

... شهيد مطهری به سايل خواجه و متجربين توجه داشت و بر اين عقیده بود که درست است خواجه گروه اندکی بودند، اما مبانی فکری آنها یعنی سطحی نگری و تحجر در طول سايلان متمادي ماندگار شده است، لاریجانی هشدار داد که آفت‌مبانی فکری خواجه، امروز هم وجود دارد و ادامه دارد. «تمام جریانبات سلفی و افراطی‌های تند در دنیای اسلام، سطحی‌نگری و ظاهر بینی و تحجر در ذات کارشان است که این مصیبتی برای دنیای اسلام به شمار می‌آید.

اگر اندیشه و کتاب خواجه و همچنین دانش را مطالعه کنید به کل جریانات افراطی که در امت اسلامی وجود دارند پی‌می‌بریم. شهید مطهری همگان را نسبت به این افراد توجه دادند. خواجه در گذشته اندک بود و شاید الان هم هستند و در منطقه وجود دارند، ولی مثل قبل نبوده و مدرنت نشده‌اند. اما مبانی فکری آنها یعنی سطحی‌نگری و تحجر امروز هم وجود دارد. تمام جریانبات سلفی و افراطی‌های تند در دنیای اسلام، سطحی‌نگاری و ظاهر بینی و تحجر در ذات کارشان است. این توجه‌بات عقلانی را می‌گویم می‌کنند. اما مصیبتی در دنیای اسلام هستند و شاید مصیبتی بزرگتر از آن برای دنیای اسلام ندانیم و خساراتی که وارد کردند کم نیست. لاریجانی با نگاه به کت‌ها و واکنش‌های امروز در کشورهای اسلامی گفت: «این کتاب برای دنیای امروز قابل توجه است. ما مطالعه آن متوجه می‌شویم که چرا شهید مطهری در مورد خواجه حساس بودند، البته می‌تواند در جامعه ما هم چنین سیری رخ دهد. شاید محدودتر و متفاوت‌تر، اما سطحی‌نگری و ظاهرنمایی در هر جامعه‌ای می‌تواند خودش را نشان دهد.»

این سخنان از سوی دکتر علی لاریجانی که خود دانش آموخته فلسفه در دانشگاه است و سال‌های سال با آثار شهید مطهری آشنایی دارد و به‌عبارتی با اندیشه‌ها و افکار آن شهید قلم زیست فکری داشته بسیار حائز اهمیت است که می‌توان این اهمیت را به اختصار چنین شمارش کرد.

۱- شهید فکری و افراط‌گراییی آنگاه که دین و دینداری در ساحت فردی تبیین می‌گردد اگرچه خود بسیاری آن و منجر به نگاه متحجرانه در زندگی فرد می‌گردد اما خسارت‌های آن در دایره بسته زندگی فردی می‌ماند و در نهایت آن فرد را از جامعه منزوی می‌سازد. اما آنگاه که دین وارد عرصه اجتماعی می‌گردد و داعیه مدیریت و اداره جامعه را پیدا می‌کند و بالاتر از آن تشکیل دولت اسلامی یا حکومت دینی می‌دهد، آفت‌های تحجر، سلفی‌گری و افراط‌گرایی از یکسو شاکله فقهی دین را ویران می‌سازد و از سوی دیگر فرار از دینداری را تقویت می‌کند.

شهید مطهری فیلسوف و فقیه اصولگرایی بود که از دینداری اجتماعی دفاع می‌کرد و در جستجوی جامعه سالم بر اساس باورهای دینی بود. در این ساحت، عقل‌گرایی را لازمه دین‌داری می‌دانست و جزئیتهایی که از «واهم» تغذیه می‌شد و جریان سلفی‌گری و در نهایت روش خسوارج را تعلیم می‌داد، رد می‌کرد و آن را آفت جامعه و دین می‌دانست.

۲- از یک نگاه به سیر تاریخی اسلامی دو جریان را می‌توان در برابر هم دید. جریانی که بنای دینداری را از سرچشمه اندیشه ورزی جستجو می‌کند و در آموزش دینی، کتاب و عقل و سنت را ملاک می‌گیرد. و جریان دیگری که اساس دینداری را در «طره» و شوشنت ورزی باور دارد و در این جریان همه با مشرک‌اند و با کافو، مگر در حیطه و دایره تبیین متحجرانه آنها از باوری انتقام‌جو قرار گیرند. واعضیان که مبانی فکری خواجه ریزور را امروز کرده‌اند و بقول رئیس مجلس مدرن شده‌اند، خواجه ریزورزند. در قاموس آنها آزادی و برابری انسانی معنی و مفهومی ندارد.

تجحر دینی به سراسرجام فنی می‌رسد و امروزه برای آن، امواج خونریزی‌ها-ا می‌باح که «تفاهراسمی» که ازجمله ذات اف‌الخط پروردازی‌های‌مان بیشتر به ریشه‌های خارجی آن می‌پردازیم و کمتر به درون کشورهای اسلامی و حتی روش‌های مدیریت دول‌ت‌ها در کشورهای اسلامی می‌نگریم، ریشه اصلی و عمده در این مبانی فکری دارد و به صورت گروه‌های گوناگون تروریستی به نام حراست‌ا از اسلام و دین‌باوری ظهور و بروز پیدا کرده است. در این نگاه آزادی نه تنها در ساحت اندیشه و اندیشه ورزی، حتی در زندگی فردی محکوم و مطرود است.

۳- معادله آزادی و تحجر، معادله‌ای یکسویه نیست، دو سوی متضاد است. حکومتی که بر آزادی یک‌تجحر می‌زند، لاجرم مبانی فکری خواجه را بسط می‌دهد که ازجمله عمده «اسلام‌هراسی» از آن سرچشمه می‌گیرد. آنچه امروز درجوامع ما نیز بسیاری از دانشمندان در مورد آن هشدار می‌دهند گریز از دین‌باوری است که اشاعه تحجشر آفت آزادی و عقل‌گرایی شده است. میوه تحجشر، جزئیته‌های جزئیتهای اندست و عقل جمعی جامعه معاصره امروز است. آن گریزبان‌ا از این هشدار رئیس مجلس را که «مبانی فکری خواجه امروز هم وجود دارد باید جدی گرفت» به خصوص که شمار اصلی انقلاب اسلامی، افراد با استقلال اندیشه و فکر را جاذی نباشد لاجرم جزیت طلبی براساس تحجر حاکمیت پیدا می‌کند.

بلومبرگ: اوباما بدون نیاز به کنگره تحریم های ایران را تعلیق می کند

خبرگزاری بلومبرگ اعلام کرد که باراک اوباما قصد دارد از اختیارات خود در مرحله اول اجرای نهایی برای تعلیق تحریم های ایران در صنایع نفت، بانکداری و داد و ستد استفاده کند که به درخواست از کنگره برای لغو تحریم‌ها تا پایان زمان ریاست جمهوری وی نیازی نیست.

به گزارش این خبرگزاری آمریکا به نسبت در گزارشی به بررسی چگونگی لغو تحریم های ایران درصورت رسیدن به توافق پرداخت و نوشت: شیوه ای که دولت آمریکا برای لغو تحریم های تهران برگزیده، تاکنون اتمام است.

به نوشته این رسانه آمریکایی، مقامات دولت آمریکا جزئیات جدیدی درمورد شیوه لغو تحریم ها علیه ایران منتشر کرده که بعضی کارشناسان را ناامید کرده است؛ آنهایی که به ادعاهای دولت آمریکا درمورد ادغام تحریم ها تردید دارند.

جسک لیو وزیر خزانه داری و جوبایدن معاون رئیس جمهوری آمریکاهفته گذشته در سخنانی در اندیشه‌گه موسسه خاور نزدیک واشنگتن جزئیات جدیدی در مورد پایان تحریم های ایران در صورت رسیدن به توافق را بیان کردند.

این مقامات همچنین مدعی شدند که بیشتر تحریم ها از جمله تحریم های چنگانه در صورت عدم انجام تهدیدات از سوی ایران به سرعت قابل بازگشت است و آنها معتقدند افزایش عد ۱۱ میلیارد دلار درآمدهای ایران به دلیل لغو تحریم‌ها به معنای افزایش هزینه ای این کشور درمورد فعالیت های دیگر نیست.

لیو گفت که اوباما قصد دارد بعد از اجرای بخش‌های اول توافق کشور ایران از اختیارات خود برای تعلیق تحریم های این کشور در صنایع نفت، بانکداری و دادوستد استفاده کند. در این صورت نیازی به درخواست از کنگره برای لغو تحریم ها تا پایان زمان ریاست جمهوری وی نیست.

وی افزود: بعد از چند سال تهدیدات ایران آن توافق جامع نهایی، از کنگره می خواهیم. در صورت نهایی تحریم های ایران باید و صرفاً کنگره می تواند تحریم هایی که به مورد قانون تصویب شده است را لغو کند.

لیو مدعی شد تعلیق تحریم های ایران به جای لغو قانونی تحریم ها، به دولت اجازه می دهد در صورت انجام ندادن تهدات از سوی ایران در مقام توافق، به سرعت تحریم ها را بازگرداند.

وی همچنین ادعا کرد که تحریم های سازمان ملل متحد به سرعت قابل بازگشت است و هیچ کشوری به نهایی نمن توافق بلند امن از این مورد. لیو اساساً این گزارشی، اظهارات لیو، با نظرات محمد خواجه وزیر امور خارجه ایران در سخنرانی دانشگاه نیویورک متفاوت است. طرفین گفت که تحریم‌های سازمان ملل چند روز بعد از اضماع توافق لغو می شود و همه تحریم‌ها زمانی که ایران به تعهدات ایران در فضای نفت و نفتی می‌کلی لغو می شود.

مقامات وزارت دادگستری آمریکا می گویند که اظهارات لیو با توضیحات

پیشین همخوانی دولتی آمریکا درمورد شیوه لغو تحریم ها هماهنگ بوده است.اما

مت لویت از مقامات پیشین وزارت دادگستری آمریکا کارشناس فعلی موسسه

خاور نزدیک واشنگتن که نشست چهارشنبه با لیو را مدیریت کرده است؛ گفت: وقتی

تحریم ها لغو شود به ویژه تحریم های چند جانبه، مسیر برای اعمال مجدد تحریم‌ها

آسان نخواهد بود.دو گفت: هیچ کس نباید به اشتباه فکر کرد روند تحریم‌ها برای بازگشت تحریم ها وجود دارد. اگر تصور کنید که ایران به تعهدات خود

تعمه کرده است، بحث به این سمت پیش می رود که آیا در واقع تعهدات نقض

شده است یا خیر؟ می توان شاهد وضعی بود که روسیه و چین موضوع نقض

تعهد توسط ایران را به چالش می کشند.

بلومبرگ می افزاید: میزان دقیق پولی که ایران بعد از اضمای توافق به دست

می آورد مورد مناقشه است. لیو می گوید ایران بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ میلیارد دلار

درآمد توافقی شده در بانک های خارجی دارد. به گفته یک مقام کنگره که

از روند مذاکرات مطلع است، تا ۳۰ ۵۰ میلیارد دلار از درآمدهای ایران به

سرعت بعد از اضمای توافق آزاد می شود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پاسخ به درخواست آیت‌الله آملی لاریجانی رئیس قوه قضاییه به مناسبت ولادت حضرت مولی‌الموحدين امیرالمومنین علیه‌السلام با شرایط عفو و تخفیف مجازات جمعی از محکومان که محکومیت آنان تا تاریخ۹۴/۲/۱۲ قطعیّت یافته و واجد شرایط عفو و تخفیف مجازات تشخیص داده شده‌اند، موافقت کردند.

متن نامه رئیس قوه قضاییه و پاسخ رهبر معظم انقلاب اسلامی به شرح زیر است:

محضر مبارک حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (دام الله ظله الوارف)

رهبر معظم انقلاب اسلامی با اهداء سلام و تحیات احتراماً ضمن عرض تبریک به مناسبت فرا رسیدن سیزده رجب سالورز ولادت حضرت مولی‌الموحدين امیرالمومنین علیه‌السلام و در اجرای بند ۱۱ از اصل ۱۱۰ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، بدینوسیله شرایط و ضوابط عفو به محضر مبارک تقدیم می‌شود تا در صورت تصویب مقام عالی، بدینوسیله دادگاه‌های عمومی و انقلاب، سازمان تعزیرات حکومتی و سازمان قضاتی زیره‌های مسلح که محکومیت آن‌ها تا تاریخ ۹۴/۲/۱۲ قطعیّت یافته و به شرح آتی واجد شرایط استفاده از عفو یا تخفیف مجازات تشخیص داده می‌شوند، مشمول عفو یا تخفیف مجازات واقع و از رأفت اسلامی بهره‌مند شوند.

الف - محکومان به حبس که در زندان بسر می‌برند:

۱- بایقمانده محکومیت محکومان به حبس تا یک سال.

۲- دو سوم محکومیت محکومان به حبس بیش از یک سال تا پنج سال.

۳- یک دوم محکومیت محکومان به حبس بیش از پنج سال تا

بقیه از صفحه اول

به گزارش ابوالکاسم خراسانی دولت‌دکتر اسحاق جهانگیری درپروژه جلسه ستاد هماهنگی وولایت اقتصاد خارجی، یکی از انتظارات از این ستاد را تبیین خط مشی برای تعاملات و ارتباطات اقتصادی در دوران پس از تحریم اعلام کرد؛ و افزود: با توجه به تحلیل‌های کارشناسی موجود مبنی بر گسترش جریان اقتصاد جهانی در حوزه کشور‌های آسیایی، باید از اکنون برنامه‌ریزی برای لازم برای ترسیم راهبردی مناسب در روابط اقتصادی خارجی خود انجام دهیم. معاون اول رئیس جمهوری افزود: البته اکنون بیشتر صادرات و واردات و تعاملات بازرگانی ایران با کشورهای آسیایی انجام می‌شود و به دلیل برخی تعاملات سیاسی، این کشور‌ها تا کنون ارتباط نزدیک‌تری با جمهوری اسلامی ایران داشته‌اند.

وی همچنین بر لزوم فراهم شدن زیرساخت‌های لازم برای توسعه هرچه‌بیشتر روابط اقتصادی با کشورهای آسیایی تأکید کرد و افزود: اکنون برخی کشور‌ها نظیر روسیه آمادگی همکاری‌های بازرگانی با ایران را دارند اما به دلیل فراهم نبودن برخی زیرساخت‌های داخلی، دستیابی به اهداف مورد نظر در این زمینه هنوز محقق نشده که لازم است با تبیین شرایط برای دستگاه‌های اجرایی مرتبط، زمینه ایجاد زیرساخت‌ها و توسعه این روابط را فراهم کنیم.

معاون اول رئیس جمهوری همچنین بر لزوم پیوستن جمهوری اسلامی ایران به نهادهای جدید اقتصادی تأکید و خاطرنشان کرد: ورود ایران به پیمان‌های منطقه‌ای که کشورهای پرجمعیت آسیایی در آن عضویت‌ند امری ضروری است و باید موانع آن شناسایی و نسبت به رفع آنها اقدام شود.

جهانگیری تصریح کرد: لازم

تیم مذاکره کننده هسته ای ایران عصر دیروز دور پایانی مذاکرات برای نگارش متن توافق جامع را در برگزار کرد و بعد از وقفه ای که هفته ای، سه

شنبه آینده در وین این گفتگو ها از سر گرفته خواهد شد.

ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه نیویورک ۱۷ - و ۳۰ به وقت تهران - دور پایانی مذاکرات در سطح معاونان و کارشناسان انجام شد.

بعد از این مذاکرات سیدعباس عراقچی و مجید تخت روآنجی معاونان وزیر امور خارجه به مذاکره با هلگا اشعید معاون هماهنگ کننده سیاست خارجی اتحادیه اروپا پایان دادند. ولی کارشناسان تا روز پنجشنبه به کار بر روی ضمانت متن توافق نهایی ادامه خواهند داد.

عراقچی و روآنجی معاونان وزیر امور خارجه از روز پنج شنبه در نیویورک کار نگارش متن توافق جامع را با هلگا اشعید به نمایندگی از ۵+۱ شروع کردند.

همزمان با جلسات معاونان، تیم کارشناسی فنی و حقوقی ایران و ۵+۱ هم به سرپرستی معین‌بیدی نژاد استنفان کلمنت بر روی ضمانت کار کردند.

عراقچی: کری حرف عجیبی زده است

دراین میان ، سید عباس عراقچی عضو اردش تیم مذاکره کننده ایران گفت:

هنگامی که نگارش متن توافق با پایان برسد ، تاریخی برای اجرای آن تعیین می‌شود. در آن روز همه تحریم های اقتصادی و مالی علیه ایران باید لغو شود.

عضو اردش تیم مذاکره کننده ایران تأکید کرد که یکی از خواسته های اصلی مذاکره کنند ، لغو فوریه همه تحریم های مالی و اقتصادی « هنگام اجرای شدن توافق است. وی افزود: وقتی که نگارش توافق پایان یابد ، روزی را برای اجرای شدن آن تعیین می کنیم . این روز حتما باید همه تحریم ها علیه ایران لغو شود.

مذاکرات کوتنی هم بر همین اساس در جریان است. توافقات کلی شده و در بحث

بهر بحث بر سر جزئیات و نگارش آن هستیم.

معاون حقوقی و بین المللی وزارت خارجه در پاسخ به سئوالی درباره سخنان اخیر جان کری که گفته بود بازرسی از ایران ابداي خواهد بود، گفت: فکر نمی‌کنیم

چنین چیزی عجیب و غریبی باشد. این یکی از اصول اولیه آن بی. پی. تی است . کشورهایی که ما به آن بی. تی ملحق و بر اساس آن از انرژی می‌آهیم هسته ای برخوردار می‌شوند، فاکتورهای هسته ای صلح آمیز خود را دنبال می‌کنند و در مقابل بازرسی های آژانس و اعتمادسازی به آژانس ا می‌پذیریم.

وی تأکید کرد: اینکه نظرات هایی وجود داشته باشد که از صلح آمیز بودن برنامه ها اطمینان حاصل نشود، یکی از اصول اولیه آن بی. تی است. اما همه سالهاست که ما بی. پی. تی پیوسته به بر ، بر اساس آن می‌موفقیم تا با میان ایران و آژانس امضا شده که دائمی است. سپس بازرسی ها چیز عجیب و غریبی نیست. عراقچی گفت :

در مذاکرات این بحث نظرات ها به یکی از بحث های جدی ماست . جنبه جمهوری اسلامی ایران در این مذاکرات به طرف مقابل عرضه می‌شود. اما اعتماد ساز است. ما هیچ امتیاز خاصی نمی‌دهیم و در مقابل، آنها چیزی سزای آب سنگین و آب گرم برنامه ها ، ما همکاری ها و رفع تحریم ها را می‌پذیریم. ما در مقابل اعتمادسازی را قدری بیشتر می‌کنیم.

عضو اردش تیم مذاکره کننده هسته ای ایران درباره لزوم تصویب پروتکل

الحاقی در مجلس شورای اسلامی گفت: یکی از موضوع های مذاکره ، پروتکل

الحاقی است که اگر مجلس شورای اسلامی پذیرد اجرای خواهد شد . این هم چیز عجیب و غریبی نیست چون بیش از ۱۰۰ کشور دنیا پروتکل الحاقی را اجرا

می‌کنند . یکی از اصول اولیه آن بی. تی این است که کشور‌ها برنامه هسته ای

صلح آمیز خود را خواهند داشت و در مقابل ، با یکسری نظرات ها و بازرسی‌ها توسط آژانس موافقت می‌کنند تا اعتماد وجود داشته باشد.

عراقچی روند نگارش متن توافق جامع را « آهسته و پیوسته» توصیف کرد

لحایان گویا

رئیس جمهوری عراق هفته آینده به ایران می‌آید
«محمد معصوم» رئیس جمهوری عراق، هفته آینده برای یک دیدار رسمی از ایران، راهی تهران خواهد شد.

به گزارش ایرنا، این سفر به دعوت رسمی دکتر حسن روحانی رئیس

جمهوری اسلامی ایران انجام می‌شود و شماری از وزیران کابینه عراق، فراد

معصوم را در سفر سه روزه اش به ایران همراهی می‌کنند.

وزیردفاع: شهید مطهری اندیشمندیت تمام عیار بود
این تجلیل از اندیشه و مهربان نمونه دانشگاهها، مراکز آموزشی سپاه

به حضور سرار حسین دهقان وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح دردانشگاه

افسری امام حسین (ع) برگزار شد.

اخبار داخلی

رهبر معظم انقلاب با شرایط عفو یا تخفیف مجازات تعدادی از محکومان موافقت کرد

پانزده سال.

۴- یک دوم محکومیت محکومان به حبس بیش از پانزده سال تا بیست سال در صورتی که حداقل یک سال تحمل حبس نموده باشند.

۵- یک دوم محکومیت محکومان به حبس به بیش از بیست سال در صورتی که حداقل پنج سال تحمل حبس نموده باشند.

۶- بایقمانده محکومیت محکومان به حبس تا ده سال در صورتی که حداقل

پانزده سال تحمل حبس نموده باشند.

۷- بایقمانده محکومیت محکومان به حبس کلیه محکومان جرائم غیرعمدی، به

استثناء موارد مذکور در مواد ۷۱۸ و ۷۱۹ قانون مجازات اسلامی (تعزیرات مجازات‌های بازدارنده مصوب ۱۳۷۵/۳/۲).

۸- بایقمانده محکومیت حبس تا ده سال زنانی که به حکم قانون

سرپرستی یا حضانت فرزندان‌شان را عهده‌دار می‌باشند.

۹- بایقمانده محکومیت حبس محکومان بیمار صعب‌العلاج یا مبتلایان به بیماری‌های غیرقابل علاج که مراتب بیماری آنان تا تاریخ ۹۴/۲/۳۱ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون مذکور قادر به تحمل حبس نباشند.

بدینوسیله اقدامات دادگاه در جهت اجرای ماده ۲۹۱ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۰- بایقمانده محکومیت تا یک سال نگهداری در کانون اصلاح و تربیت و چهار پنجم محکومیت حبس از یک سال نگهداری در کانون اصلاح و تربیت محکومان بیش از ۱۸ سال تمام (در زمان ارتکاب جرم) به استناد اسناد سجلی و در مورد ارتاب بیگانه قدامت مدتر به تأیید پزشکی قانونی.

۱۱- بایقمانده محکومیت حبس محکومان ذکور بالای ۶۵ سال تمام

و اثاث بالای ۵۵ سال تمام به استناد اسناد سجلی و در مورد اتباع بیگانه

جهانگیری: ایران نباید بازار کالاهای مصرفی غرب شود

است، ستاد بررسی‌های فنانوری به کشور و گسترش صادرات شود. عملکرد این نهاد مثبت کشور انجام دهد.د و نتایج را به چندیاتی انجام دهد.

جهانگیری همچنین افزایش درآمد را به عنوان سیاست های مرتبط با روابط اقتصاد خارجی در دستگاه های

اجرای زیربط ایجاد شود.

معاون اول رئیس جمهوری اظهارداشت: در صورتی که تحریم‌ها برده‌اشد شود، شرکت های خارجی به سمت ایران هجوم خواهند آورد که فعلا شرکت های اروپایی فراوانی

هستند و توجه نکرد و در نتیجه از وی اظهار داشت: گرایش به



سیاست محور چین، هند و روسیه به حساب نمی‌آید. وی رفیع موانع پیش روی صادرکنندگان را مورد تأکید قرار داد و اظهار داشت: برخی مقررات است که تعدااتشان به نفع ما و برای گسترش فعالیت صادرکنندگان می‌شود و مدیران وظیفه دارند در این شرایط کار را برای صادرکنندگان تسهیل کرده و زمینه افزایش صادرات را فراهم آورند.

قائم مقام وزیر امور خارجه و رئیس ستاد هماهنگی روابط اقتصادی در آن جلسه با گزارش‌های سلفیه و عملکرد ستاد در سال‌های گذشته گفت: نمایندگان تمامی دستگاه‌هایی که در روابط خارجی سهم دارند در این ستاد عضو هستند.

ادامه نگارش متن توافق هسته ای: سه شنبه آینده در وین
تیم مذاکره کننده هسته ای ایران عصر دیروز دور پایانی مذاکرات برای نگارش متن توافق جامع را در برگزار کرد و بعد از وقفه ای که هفته ای، سه شنبه آینده در وین این گفتگو ها از سر گرفته خواهد شد. ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه نیویورک ۱۷ - و ۳۰ به وقت تهران - دور پایانی مذاکرات در سطح معاونان و کارشناسان انجام شد.

بعد از این مذاکرات سیدعباس عراقچی و مجید تخت روآنجی معاونان وزیر امور خارجه به مذاکره با هلگا اشعید معاون هماهنگ کننده سیاست خارجی اتحادیه اروپا پایان دادند. ولی کارشناسان تا روز پنجشنبه به کار بر روی ضمانت متن توافق نهایی ادامه خواهند داد.

عراقچی و روآنجی معاونان وزیر امور خارجه از روز پنج شنبه در نیویورک کار نگارش متن توافق جامع را با هلگا اشعید به نمایندگی از ۵+۱ شروع کردند.

همزمان با جلسات معاونان، تیم کارشناسی فنی و حقوقی ایران و ۵+۱ هم

به سرپرستی معین‌بیدی نژاد استنفان کلمنت بر روی ضمانت کار کردند.

عراقچی: کری حرف عجیبی زده است

دراین میان ، سید عباس عراقچی عضو اردش تیم مذاکره کننده ایران گفت:

هنگامی که نگارش متن توافق با پایان برسد ، تاریخی برای اجرای آن تعیین می‌شود. در آن روز همه تحریم های اقتصادی و مالی علیه ایران باید لغو شود.

عضو اردش تیم مذاکره کننده ایران تأکید کرد که یکی از خواسته های اصلی مذاکره کنند ، لغو فوریه همه تحریم های مالی و اقتصادی « هنگام اجرای شدن توافق است. وی افزود: وقتی که نگارش توافق پایان یابد ، روزی را برای اجرای شدن آن تعیین می کنیم . این روز حتما باید همه تحریم ها علیه ایران لغو شود.

مذاکرات کوتنی هم بر همین اساس در جریان است. توافقات کلی شده و در بحث

بهر بحث بر سر جزئیات و نگارش آن هستیم.

معاون حقوقی و بین المللی وزارت خارجه در پاسخ به سئوالی درباره سخنان اخیر جان کری که گفته بود بازرسی از ایران ابداي خواهد بود، گفت: فکر نمی‌کنیم

چنین چیزی عجیب و غریبی باشد. این یکی از اصول اولیه آن بی. پی. تی است . کشورهایی که ما به آن بی. تی ملحق و بر اساس آن از انرژی می‌آهیم هسته ای برخوردار می‌شوند، فاکتورهای هسته ای صلح آمیز خود را دنبال می‌کنند و در مقابل بازرسی های آژانس و اعتمادسازی به آژانس ا می‌پذیریم.

وی تأکید کرد: اینکه نظرات هایی وجود داشته باشد که از صلح آمیز بودن برنامه ها اطمینان حاصل نشود، یکی از اصول اولیه آن بی. تی است. اما همه سالهاست که ما بی. پی. تی پیوسته به بر ، بر اساس آن می‌موفقیم تا با میان ایران و آژانس امضا شده که دائمی است. سپس بازرسی ها چیز عجیب و غریبی نیست. عراقچی گفت :

در مذاکرات این بحث نظرات ها به یکی از بحث های جدی ماست . جنبه جمهوری اسلامی ایران در این مذاکرات به طرف مقابل

عرضه می‌شود. اما اعتماد ساز است. ما هیچ امتیاز خاصی نمی‌دهیم و در مقابل، آنها چیزی سزای آب سنگین و آب گرم برنامه ها ، ما همکاری ها و رفع تحریم ها را می‌پذیریم. ما در مقابل اعتمادسازی را قدری بیشتر می‌کنیم.

عضو اردش تیم مذاکره کننده هسته ای ایران درباره لزوم تصویب پروتکل

الحاقی در مجلس شورای اسلامی گفت: یکی از موضوع های مذاکره ، پروتکل

الحاقی است که اگر مجلس شورای اسلامی پذیرد اجرای خواهد شد . این هم چیز عجیب و غریبی نیست چون بیش از ۱۰۰ کشور دنیا پروتکل الحاقی را اجرا

می‌کنند . یکی از اصول اولیه آن بی. تی این است که کشور‌ها برنامه هسته ای

صلح آمیز خود را خواهند داشت و در مقابل ، با یکسری نظرات ها و بازرسی‌ها توسط آژانس موافقت می‌کنند تا اعتماد وجود داشته باشد.

عراقچی روند نگارش متن توافق جامع را « آهسته و پیوسته» توصیف کرد

اخبار داخلی

فاقد اسناد معتبر به تأیید پزشکی قانونی به شرط آن‌که در محکومیت به حبس بیش از یک سال، حداقل یک پنجم و در محکومیت به حبس ابد، حداقل پنج سال تمام تحمل کیفر نموده باشند.

تبصره – مشمولان پندهای ۹، ۸، ۱۰ و ۱۱ چنانچه علاوه بر محکومیت به حبس دارای محکومیت جزای نقدی هم باشند، محکومیت جزای نقدی آنان نیز مشمول عفو قرار می‌گیرد.

ب – محکومان به جزای نقدی که به لحاظ عجز از پرداخت جزای

نقدی در زندان بسر می‌برند:

۱- بایقمانده محکومیت جزای نقدی تا پانصد میلیون ریال.

۲- چهار پنجم محکومیت جزای نقدی از پانصد میلیون و یک ریال

تایک میلیارد ریال.

ج – شرایط استفاده از عفو:

۱- نداشتن بیش از دو فقره سابقه محکومیت مؤثر کیفری.

۲- علم ارتکاب جرم عمدی جدید مستوجب مجازات درجه یک

تا پنج موضوع ماده ۱۹ قانون مجازات اسلامی مصوب۱۳۹۲/۲/۱ از ایام

تحمل حبس در زمان مرخصی اعتلایی.

۳- نداشتن شکای خصوصی و یا جلب رضایت وی و یا جبران

ضرر و زیان مدعی خصوصی و زیان دیده (اعم از اششخاص حقیقی و

حقوقی) تا تاریخ ۱۳۹۴/۴/۳۱.

د – علم استفاده از عفو در محکومیت‌های قبلی و فعلی.

تبصره: معاونت در جرائم به استثناء قتل عمد نیاز به جلب رضایت

شاکی خصوصی نداشته و مانع اعمال عفو نمی‌باشد.

د – مرتکبین جرائم قبل از شمول این عفو هستند می‌باشند:

۱- سرقت مسلحانه یا مقرون به آزار یا سارقینی که میزان محکومیت

حبس آنان بیش از پنج سال باشد.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: اکنون ۳۰ تا ۳۵ میلیون ایرانی تحت تأثیر آلودگی هوا و خطرات ناشی از آن قرار دارند. وی گزارش ایرنا، دکتر معصومه ابتکار دیروز در همایش

یایادالامست

روزنامه هارا «مردم» نمی خوانند

مرگ یاباورانه «قدی» شبوکی بود پر پیکر اساتید روزنامه نگاری‌استاد خنده‌رو، آرام، خوش مشرب و منظم و پرکار، چهار شوک به جامعه وارد کرد و پس از سالها فراموشی به یاد آمد. اینها را دکتر هادی خانیکی در بزرگداشتش می‌گوید. و روزنامه نگار بودنش را دکتر محسنیان رادحقیقتا وقتی قدی به دانشکده می‌آمد و می‌رفت توقف زیادی نداشت و با سایر اساتید هم به جز دکتر بادیعی خیلی صحبت نمی‌کرد؛ اما این روزها چیز دیگری مشخص شد و آن اینکه او در ارتباطاتش هم خلاصیت خاص خود را دانسته و در اتاق هر استادی اثر انگشتی، کلمه‌ای ، دردی و چیزی از جنس «روزنامه نگاری» باقی گذاشته است.

چهار شوکی که به گفته دکتر خانیکی پر پیکر روزنامه نگارها وارد شد محرومیت قدی از تدریس، فراموشی او، کما و مقر ابدی او بوده. اینها جامعه روزنامه نگاری و نه روزنامه نویسی را داغدار کرده؛ دردمند کرده و ملتهب-خش نبود قدی خنده رو را اینطور آزاد دهند. این «چیزبست که اساتید دانشجویان، روزنامه نگاران و دانشکده ارتباطات را به شدت آزار می‌دهد.

تلاشهای ۴۰ ساله قدی، محسنیان راد، فراتی، صدیقی، خانیکی و سایر اساتید در روزنامه نگاری توأم با تدریس تربیت دانشجو و روزنامه نگار برای روزنامه نگاری حرفه‌ای بوده است. روزنامه نگاری مبتنی بر دانش. در حالیکه به گفته همه این اساتید و خاتم مینو بادیعی تا کنون چنین امری محقق نشده. چرا که روزنامه نگاری با سیاست آمیخته شده است و رنج سیاستمداران غیر روزنامه نگار تنش را می‌آزارد.

روزنامه نگار حرفه‌ای کسی است که پیش از درد سیاستمداران به درد مردم بپردازد، حرفی بزند که مردم بخوانند و دیده بانی باشد بر بالای مسایل مردم. این، اکنون فراموش شده است.

امروز در هر تاکسی، اتوبوس یا وسیله ای که سوار شوی از دره‌هایی می‌شوی که مربوط به گرمی گشم راننده ماشین از فقر، خانه نمور و تنگ، مهریه، دیالیز و فشار مای گریه کرد. کجاست روزنامه نگار حرفه‌ای؟ هر کدام از اینها می‌تواند چرانی را به راه اندازد و مسئولین و غیر مسئولین را به تلاطم اندازد. پس کجاستند روزنامه‌هایی که درد مرده را با صدای بلند فریاد برزنند؟ روزنامه‌ها گاهی پر شده‌اند از خبرهای بی‌جان و تکراری، گاهی مقالات بلند و نابرو و گاهی از ادبیات و سسینمای جهان که شاید تنها ۲۰ درصد جامعه بخوانند.

نگرانی اساتید ارتباطات در باره مرگ خاموش و خاموشی روزنامه نگاری حرفه‌ای حقیقی است. دیروز وقتی در مراسم اسناد مسلم روزنامه‌نگاری شرکت کردم متوجه شدم روزنامه‌ها خوانده نمی‌شوند ؛ از جمله همین مقاله چرا؟ چون روزنامه‌ها مرامند و اگر زنده هستند حرفی تازه برای مخاطب ندارند. آیا راننده گریان بهشت زهرا مخاطب روزنامه‌ها نیست؟

رئیس جمهوری: فضای نشر باید امن و آزاد باشد

بقیه از صفحه اول

«اسی ما با کتاب، افتخار ما به کتاب و هدایت ما از راه کتاب است... ما دارای آیین و دینی هستیم که معجزه پیامبرش کتاب است و میراث امامش هم کتاب است.

آن قسّران مجید و این نهج‌البلاغه. اگر بگوییم افتخارات سرزمین ما و فرهنگ ایران ما در شاهکاری چون شاهنامه و در تحفه‌ای چون بوستان و گلستان و در اثری گرانبها چون دیوان حافظ جمع شده‌است، نشانگر این است که ما با کتاب با جهانبان حرف زده‌ایم.

دکتر روحانی در ادامه گفت: «برخی گمان می‌کنند

جدلی بین کتاب کاغذی و دنیای دیجیتال وجود دارد که در این بین کتاب روز به روز مغلوب تر می‌شود. اگر چه شکل کتاب ممکن است به صور گوناگون در جامعه نشر تغییر پیدا کند اما هیچ چیز جای کتاب را نخواهد گرفت. کتاب مانده است و می‌ماند و پایدار خواهد ماند. اما ما هم در برابر کتاب وظایفی را بر دوش خود داریم. کتاب یک مجموعه است از موف و مترجم گرفته تا ویراستار، حروفچین، توزیع و نشر که همه دست به دست هم می‌دهند تا کتابی نوشته و به دست اهل آن سپرده شود.

در این مسیر دولت حداقل باید به لحاظ سخت‌افزاری احساس وظیفه کند. در زمینه نرم افزاری که باید کار را سهل و سهل‌تر کنیم. فضای انتشار کتاب باید امن و آزاد باشد. البته که باید اصولی همچون رعایت فرهنگ دینی و توجه به هویت ملی و اسلامی مورد توجه همگان قرار گیرد. نمی‌توان همه دروازه‌ها را باز کرد تا هر حرفه‌ای به نام کتاب یا به نام انقلاب و دین در اختیار نوجوانان و جوانان ما قرار گیرد. در عین حال نمی‌توان آنتیجان سخت‌گیرانه عمل کرد که ناشر هر روز با زحمت ورود به کوجه‌های پر پیچ و خم مواجه شود.

وی افزود: «اگر نظارت‌ها سلیقه‌ای شود، آنوقت چنان می‌شود که چاپ اول مجاز و چاپ دوم ممنوع که باید کار را سهل و سهل‌تر کنیم. فضای انتشار کتاب باید امن و آزاد باشد. البته که باید اصولی همچون رعایت فرهنگ دینی و توجه به هویت ملی و اسلامی مورد توجه همگان قرار گیرد. نمی‌توان همه دروازه‌ها را باز کرد تا هر حرفه‌ای به نام کتاب یا به نام انقلاب و دین در اختیار نوجوانان و جوانان ما قرار گیرد. در عین حال نمی‌توان آنتیجان سخت‌گیرانه عمل کرد که ناشر هر روز با زحمت ورود به کوجه‌های پر پیچ و خم مواجه شود.

وی افزود: «اگر نظارت‌ها سلیقه‌ای شود، آنوقت چنان می‌شود که چاپ اول مجاز و چاپ دوم ممنوع که باید کار را سهل و سهل‌تر کنیم. فضای انتشار کتاب باید امن و آزاد باشد. البته که باید اصولی همچون رعایت فرهنگ دینی و توجه به هویت ملی و اسلامی مورد توجه همگان قرار گیرد. نمی‌توان همه دروازه‌ها را باز کرد تا هر حرفه‌ای به نام کتاب یا به نام انقلاب و دین در اختیار نوجوانان و جوانان ما قرار گیرد. در عین حال نمی‌توان آنتیجان سخت‌گیرانه عمل کرد که ناشر هر روز با زحمت ورود به کوجه‌های پر پیچ و خم مواجه شود.

اخبار داخلی

رئیس جمهوری: فضای نشر باید امن و آزاد باشد



عنوان کتاب داخلی و صد و شصت هزار عنوان کتاب

خارجی در این نمایشگاه عرضه می‌شود، جای بسی افتخار است. اینکه گفته می‌شود در سال گذشته سه میلیون بازدید کننده به این نمایشگاه آمده‌اند جای بسی خوشحالی دارد. اما به همین نسبت کاتیفروشی‌های ما هم باید پر رونق و کتابخانه‌های عمومی ما هم پر مراجعه کننده باشد.

هم دولت، هم ناشران، هم جوانان باید این بار مسئولیت را بپذیریم و کتاب را رونق دهیم. برای این منظور هم راهی وجود ندارد مگر اینکه کتاب خریدن و کتابخوانی وارد سبک زندگی ما شود. تا وقتی که چنین نشده است، ما نمی‌توانیم آنچنان فکر کنیم. هر کتابی را که مجانی به کسی می‌دهند، ورق می‌زند ولی نمی‌خواند. برای کتاب باید پول پرداخت کنند تا برایش ارزش قائل شوند و آن را بخوانند.

دکتر جنتی: نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تالار هم اندیشی ملی است

ولی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم اظهار داشت: نمایشگاه کتاب تجلی باشکوهی از اندیشه ناشران، نویسندگان و فعالان این صنعت است تا به تعبیر قرآن همه سخنان را شنیده و بهترین آنها را برگزینیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: روشنایی این محفل همه اهالی فرهنگ را به هم پیوند می‌دهد و سبب ارتقای سطح فرهنگ عمومی می‌شود.

وی افزود: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در طول ۲۸ سال گذشته تبدیل به رویداد بزرگ فرهنگی و دولت تمامی امکانش را برای پربارتر شدن تهران هر سساله پر رونق است. این که سیصد هزار

نمایش ۱۷۰۰ اثر فاخر هنری ایران و جهان در سطح شهر تهران

نقاشی، نگارگری، خوشنویسی، فرش، بناهای تاریخی و...

اختصاص خواهد داشت و بقیه هم به آثار ارزشمند هنری دیگر کشورهای جهان.

کامیاب گفت: در کنار عزیزانی چون سعید شهاپور، مجتبی موسوی و... که با ما در این طرح همواره همراه بودند، مجموعه‌های مختلفی نیز مانند موزه ملک، موزه هنرهای معاصر – موزه کمال‌الملک، موزه فرش، مجموعه فرهنگی هنری یاباوران، نشریه «تندیس»، نشریه «حرفه، هنرمند» و نشر نظر در این مسیر با ما همکاری‌های لازم را کردند.

در ادامه این نشست، سعید شهاپور هنرمند مجسمه‌ساز و مشاور زیباسازی شهر تهران گفت: ایده این طرح حدود ۱۰ سال پیش به فکرم رسید که برای یک بار در سال هم شده در برابر هجوم تبلیغات روی بیلبوردهای سطح شهر آثار فاخر هنری را به جای تبلیغات در این بیلبوردها به نمایش بگذاریم تا مردم با آثار هنری آشنا شده و سواد بصری‌شان بالاتر رود و این طرح بالاخره توسط دکتر کامیاب پدیرفته شد و از ۱۵ اردیبهشت اجرای آن نهایی می‌شود.

شهاپور با اشاره به اینکه چنین اتفاقی و به این صورت تاکنون در هیچ کشور دیگری رخ نداده است و برای اولین بار در ایران و در تهران اتفاق می‌افتد، گفت: امیدوارم این رویداد به عنوان بخشی از تقویم سازمان زیباسازی در آید و برای آن دبیرخانه‌ای دائمی درنظر گرفته شود. محمدحسن



رئیس جمهوری: فضای نشر باید امن و آزاد باشد

چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۱۷ رجب ۱۴۳۶ - ۶ مه ۲۰۱۵ - سال هشتاد و نهم - شماره۲۶۱۴۹

آغاز کنگره بین‌المللی حافظ شیراز در دانشگاه آزاد



حافظ حافظه تاریخی و ملی ایرانیان

دکتر حمید میرزاده، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی هم در این مراسم در سخنانی گفت: با اشاره به غزلی ازحافظ گفت: این رند خشت زیر سر نهاده و بر تارک هفت اختر برنشته، فرهنگ ایران از عهد گائاثا تا دوران اسلامی و نماینده خرد جمعی جهاست و تلقی هنری او از عرفان، حکمت، فلسفه، دین و الهیات و دفاع راستین او از ارزش‌های اخلاقی و اصل متعالی آزادی و آزادگی، وی را از همه اقراn و امثال، ممتاز و متمایز ساخته است.

وی افزود:ر اندیشه ناب و فرهانجار حافظ– که از رهگذر ابهام‌های هنری از زبان معمول و متداول فاصله گرفته است، مفاهیم و معانی گسترده و چند معنایی را در ساخت غزل‌های زندانه و عارفانه خویش متجلی ساخته است – هنر و معرفت را اساس آفرینش شناخته و این موهبت متعالی را ورای هر نوع جمود و تعصب دانسته است.

میرزاده با اشاره به این که حافظ این گویندهٔ فرامزانی و مکانی، حافظهٔ تاریخی و ملی ایرانیان است و با اندیشه‌های بلند خود، عزت و عظمت این ملت بزرگ را رقم زده است افزود:مهندسی واژگان و شیوهٔ بکارگیری ترکیب‌های بدیع در غزل‌های خواجه، وی را چشم و چراغ مردم ایران و خسرو شیرین‌دهان و شاخ شمشاد قان ادب فارسی ساخته است.

حافظ قهرمان مبارزه با ریا و تزویر

رئیس اسبق دانشگاه آزاد اسلامی هم در این مراسم حافظ را قهرمان مبارزه با ریا، تزویر و نفاق در عرصه فرهنگ و تاریخ ایران دانست و گفت: بخش مهمی از محبوبیت حافظ از این خصیصه او سرچشمه می‌گیرد. عبدالله جاسی گفت: حافظ با اندیشه سازنده و خلاق و عمل آفرینش گرانه خود به نیوغی نائل شد که با تبعیت از قرآن طرحی نو درآید.

شجریان: حافظ زندگی مرا به سوی خود کشاند
محمدرضا شجریان اسناد آواز ایران هم در این مراسم در سخنانی گفت: بدون شعر نمی‌توانم آواز بخوانم. حافظ، زندگی من را به دنبال خود کشانده و همیشه در پی حافظ بوده‌ام. در این مراسم نماهنگی از یکی از ترانه های حافظ که توسط محمدرضا شجریان خوانده شده بود ، پخش شد.

سخنان دکتر سپندآبادی

دکتر محمدرضا سعیدآبادی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو هم در این مراسم در سخنانی گفت: سخن گفتن از شخصیتی که شناسنامه زوین و هویت فرهنگی رنگین ایران و ایرانیان را به وجهی احسن و طریقی ایمن آراسته است، کاری بس سنگین و سترگ می‌نماید. آنچه که حافظ را از کوی خاک به ملکوت افلاک رهنمون داشت؛ شوریدگی جان به شوق واصل شدن به حریم یار و دل بریدن از اغیار بود.

وی اضافه کرد:بدین وصف، سترگ ترین میراث حضرت حافظ طبابت روح رنجور و ضحور آدمی است. طبیب حاذقی که روح زنگار گرفته را از پلشتی و پلیدی به عمازی و پاکی یشارت می‌داد و چه کاری متعالی تر است از تجویز و تسکین روح دردمند بشریت در دوران حرمان انسانیت.

کنگره بین المللی حافظ شیرازی دانشگاه آزاد اسلامی با بخش سخنرانی

سال ۶۷ رهبر معظم انقلاب اسلامی در کنگره جهانی حافظ آغاز شد. به گزارش ایرنا ، در این همایش پس از باز نشر سسختان مقام معظم رهبری در کنگره جهانی حافظ دکتر طه هاشمی، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی، متن پیام آیت الله هاشمی رفسنجانی رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام و رئیس هیات موسس دانشگاه آزاد اسلامی را قرات کرد.

متن پیام آیت الله هاشمی رفسنجانی به این شرح است:

پیام دوست شنیدن سعادتست و سلامت

یکی از شیرین‌ترین و لطیف‌ترین ایام زندگی من که می‌هیج شائبه‌ای آن را تالسی عبادت می‌دانم، حضور در محافل ادبی و عرفانی و دیدار با صاحب‌دِلان صاحب نظر و گویندگان و پژوهشگران فرهیخته و اندیشمند به ویژه حوزهٔ حافظ‌شناسی و حافظ‌پژوهی است، آن هم در چنین فرصتی درخنده که دانشگاه آزاد اسلامی فراهم آورده تا جوانان شیفتهٔ فرهنگ و ادب از برکات و فراورده‌های ذوقی، فرهنگی، علمی، ادبی و هنری حافظ‌شناسان ایران و جهان به بایستگی بهره بر گیرند و از رهگذر کرسی‌های نسخه‌شناسی، پرسش و پاسخ و شیوهٔ تتبع در شناخت ابعاد گوناگون شخصیت این رند «به غایت خوبی رسیده» و از «وضعتْ تفرقه به موهبت جمعیت خاطر نایل آمده» به روشنی پیاموند.

اینسک کسه از حضور در این فضای فرهنگی و هنری محرومم، اجازه می‌خواهم با تواضعی راستین به زبان خواجه شیراز بگویم «پیام دوست شنیدن سعادتست و سلامت» و با شیفگی تمام سخنان دل‌نشین و ذاقیق پژوهش‌های ارزشمندتان را در ویژه‌نامه همایش مطالعه خواهم کرد.

خوشا دمی که ترا باز یابمی بسلامت

قَدَمْتُ خَیْزَ قَدومِ نَزَلْتُ خَیْزَ مَقامِ
آرزوی موفقیّت برای همهٔ شما فرهیختگان در این همایش چهارروزه در تهران و شیراز، سعادت، سلامت و عزت روزافزون از خداوند بزرگ مسألت می‌کنم و بویژه سعی مشکور دکتر حمید میرزاده رئیس فرهیخته دانشگاه آزاد اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی، شورای علمی، مدیریت اجرایی و بین‌المللی و همهٔ واحدهای دانشگاهی که مستقیماً مشارکت داشته‌اند و نیز سازمان‌هایی که حمایت فکری و فرهنگی خویش را در تحقق این هدف بلند معمول داشته‌اند، ارج می‌نهم و مخصوصاً از مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی و همکاری‌های مستمر رئیس و اعضای فرهیخته آن در تشکیل جلسه‌های شورای علمی قدردانی می‌کنم.

حافظ‌پژوهان خارج از کشور براساتی می‌دانند که ایران خانه آهناست و فرهنگ و ادب این سرزمین یار و مددکار همهٔ مردم جهان و آرزومند آنست که صلح و تفاهم و هم‌زیستی و احترام راستین بر همه شتون زندگی آنان روشنی ریزد و رسیدن بدین مقصد عالی – از نظر حافظ که دست پرورد عناية حق است – امکان‌پذیر تواند بود.

با اشارتی به بیت مطلع این گفتار، به عرایض پایان می‌دهم: در عرفان تمام اصاداد و متقابل‌ها به وحدت می‌رسند و کثرت و اختلاف برمی‌خیزد. شاید خواجه در این بیت می‌خواهد بدین نکته اشاره کند که ذات حق از شدت ظهور ناشناخته است و هر عارفی به وجهی در کسوی آن مجبوب گرفتار... آنگاه که همهٔ اصاداد و متقابل‌ها به وحدت نایل آمدند، جمعیت خاطر پدید گشته، وضعتْ تفرقه از میان برمی‌خیزد. بدیهی است در اندیشهٔ حافظ «پیشانی» بار معنایی مثبت دارد، نه منفی و هرگز متزاد یا «تفرقه» نیست و در مفهوم گستردهٔ پیشانی، هزاران هنر مندرج است و سرانجام باید گفت که «الشعراء امرأه الکلام» و «ان من الشعر لحکمه» و خواجهٔ شیراز با اندیشه‌های بلند و زبانی فاخر در ادب و فرهنگ جهان جاودانگی خود را امضا کرده و به عنوان جوهرهٔ هنر شناخته شده است:

قلندردانِ حقیقت به نیم‌جو نخرند
قبایِ اطلس آن کس که از هنر عاریست

کوی‌تاری‌هنگی

بولنیا ۲۰۱۵ به باغ موزه قصر تهران می آید

آثار با یافته به نمایشگاه تصویرگری بولنیا ۲۰۱۵ در نمایشگاهی با نام «تهران – بولنیا ۲۰۱۵» در باغ موزه قصر تهران به نمایش در می آیند.

به گزارش روابط عمومی باغ موزه قصر ، این نمایشگاه با همکاری انجمن تصویرگران و باغ موزه قصر برگزار خواهدشد و قرار است در کنار نمایش آثار بولنیا ۲۰۱۵، آثار تصویرگری «راجر ملو» برنده جایزه هانس کریستین آندرسن ۲۰۱۴ – نیز به نمایش درآید.

تهران – بولنیا ۲۰۱۵ جمعه ۱۸ اردیبهشت ، ساعت ۱۷ با حضور هیأت مدیره انجمن تصویرگران و «روربراکتی»، رئیس نمایشگاه

سامسونگ

SAMSUNG

۹سال متوالی، مقام اول فروش تلویزیون در جهان



فقط با ضمانت **۹ سال**
۸۲۵۵ – ۰۲۱
 سرویس

مایای عزیز! صداي دلخسراش ناله‌های را به خاطر دارم و می‌دانم به آسمان ای‌برنگ که می‌نگری، طین فریادهایم در گوش‌ات تکرار می‌شود. هرچه باشد در این سرزمین، کسی به جز ما زبانمان را نمی‌فهمد. پس سرگذشت تلخ مرا برای آخرین بار به خاطر بسپار و سلام را به آفتاب برسان! سه ساله بودم که به همراه یک ببر سیبری نر از روسیه به ایران منتقل شدم تا آغازی باشیم بر احیای احتمالی نژاد پیر در «میانکاله» مازندران. روس‌ها ما را در قبال دو پلنگ ایرانی رهسپار ایران کردند، اما به جای میانکاله سسر از قفس‌های باغ وحش ارم تهران در آوردیم. گفتند میانکاله به زودی آماده خواهد شد و اقامت کوتاه ما، به بیاغ وحش دوامی نخواهد داشت. ما سرنوشت سیاهمان بسیار ساده‌تر از آن‌که فکشر را و یکی رقم خورد. گوشت الاغ الوده به شمشه، غذایی بود که در همان ماهه‌ای اول ورودمان به باغ وحش با آن پذیرایی شدند. جفت من، ببر زیبایی که قرار بود در کنار هم، داستان آدم و حوا را در میانکاله رقم بزنیم، به سرعت علامت این بیماری شوم را بروز داد. از بی‌بشاشی خون می ریخت و پوست زیادی تشنه به زخم‌های بیشتری روی می‌شد.

صبح یک روز سیاه، تنها هم‌زمان، هم خاک و هم داستانم در حالی که به چشمان اشک آلودش خیره شده بودم، به مرگی درنگ‌ناپذیر با میله‌های بی‌رحم قرنطینه وداع گفت و سفری بی پایان من به عمر نابود درد و تنهایی آغاز شد. مرگ ببر نر، به مراتب بیشتر از شرایط نامساعد قفس، عصبی و بی‌قرام کرده بودم. حتی سلطان جنگل هم از نفرین این بیماری مرگبار در امان نماند. انسان‌ها از وحشت آن که ۱۴ شیر باغ وحش هم از گوشت آلوده همان الاغ تغذیه کرده و به این بیماری مبتلا شده باشند، همه آنها را به همراه توله‌هایشان به مرگی فجیع و رمزاوود، بی‌رحمانه نابود کردند.مرا به قرنطینه بردند. قرنطینه، واژه سیاهی که سرنوشتم با آن خن‌خورده. امروز ۴ سال می‌گذرد و من تنها بازمانده آن کاپوس سیاه هستم.

روزی که تو همسایه من شدی و ناله‌هایت را برای اولین بار از فاصله‌ای دور شنیدیم، ببر بودن را فراموش کرده بودم. در برخی از توهّم غوطه ور بودم تا این که با صدای تو، خاطرات کودکی برابم تداعی شدند. من مؤسسه سیدالشهدا(ع) درنظر دارد احداث جاده دسترسی به معدن، استخراج و پالایش‌راری، تهیه ابلاست از سنگ کوهی با دانه‌بندی ۳۰ تا ۶۰ میلی‌متر، بارگیری، حمل، باراندازی و دیو در محلهای تعیین شده به انضمام گل‌راز و پروفیله کردن به شکل هندسی به مقدار تقریبی ۵۰/۰۰۰ مترمکعب واقع در پروژه راه‌آهن چاپهار – ایرانشهر – زاهدان خود را با اطلاعات مشروح ذیل به شرکت‌های ذیصلاح واگذار نمید.

بدین منظور از کلیه شرکتها و پیمانکاران ذیصلاح دعوت بعمل می‌آید.
محل اجرای پروژه: استان سیستان و بلوچستان – شهرستان نیک شهر
• ضمانتنامه شرکت در مناقصه به میزان ۲/۰ مبلغ پیشنهادی، به صورت ضمانتنامه بانکی با چک رمزار در وجه قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا(ص) – گروه اجرایی سیدالشهدا(ع).
• مدت اجرای کار ۱۵ ماه می‌باشد.
• هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
• حداکثر زمان دریافت اسناد روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۹ تا آخر وقت اداری روز شنبه ۱۳۹۲/۲/۹ می‌باشد.
• زمان تحویل اسناد به کارفرما تا آخر وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۳۱ می‌باشد.
• کارفرما در انتخاب برنده مناقصه طبق ضوابط و مقررات خود مختار می‌باشد.
• واجدین شرایط در صورت ابهام یا هر گونه سوال در خصوص شرکت در مناقصه به شماره تلفن زیر تماس حاصل نمایند و جهت دریافت اسناد به آدرس: مازندران – ساری – جنب بیمارستان نیمه شعبان – کوچه ۲۴ متری رفیعی جنب دبیرستان رفیع – مؤسسه سیدالشهدا(ع) مراجعه فرمایند.
تلفن تماس: ۰۱۱۳۳۳۴۹۱۲-۰۱۱۳۳۳۴۷۵۶ و تلفکس: ۰۱۱۳۳۳۴۷۵۵

نوبت‌اول

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHP-7302507155-T18

موضوع آگهی: خرید

COMPLETED CO+CO2 ANALYZER

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت مراجعه نمایید.

رابط عمومی

نوبت‌اول

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHP-7302507155-T18

موضوع آگهی: خرید

COMPLETED CO+CO2 ANALYZER

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت مراجعه نمایید.

رابط عمومی

نوبت‌اول

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHP-7302507155-T18

موضوع آگهی: خرید

COMPLETED CO+CO2 ANALYZER

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت مراجعه نمایید.

رابط عمومی

نوبت‌اول

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHP-7302507155-T18

موضوع آگهی: خرید

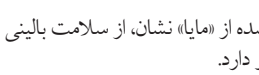
COMPLETED CO+CO2 ANALYZER

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت مراجعه نمایید.

رابط عمومی

«ببر» بودم، ببر سیبری، بزرگ‌ترین گربه‌سان جهان، گونه‌ای باارزش و در خطر انقراض که به شدت تحت حمایت سازمان‌های بین المللی قرار دارد. از این که تو هم گرفتار شده بودی متأسف بودم. ناله‌های هرچند دردناک بود، اما تنهایی ار ما در هم می‌شکست.

مایای عزیز! دکترایمان معماریان‌دامپزشک باغ وحش تهران، رئیس اتحادیه جهانی حفاظت از طبیعت و حیات وحش، با اشاره به این که ببر سیبری از نفلسرژنتیکی بسیار با اهمیت و در معرض انقراض است، درخواست کرده است آزمایش‌های دقیق‌تری از آن به عمل آید. اما سازمان دامپزشکی کشور و وزارت بهداشت و درمان بدون ارائه دلایل روشن، با خونگیری از ببر مخالفت کردند



شده از «مایا» نشان، از سلامت بالینی او دارد

یک بیک و سه نشان
المپیک سال ۲۰۱۴ میلادی «سوچی» که روس‌ها پلنگ را به عنوان نماد آن برگزیده بودند، بهانه‌ای شد برای ورود قهرمان قضا‌ی غم انگیز به ایران، سرزمین میهمان نوازان. روس‌ها از ایران درخواست دو قلاذه پلنگ کرده بودند تا پس از استفاده از آن به عنوان نماد بازی‌های المپیک، پروژه تکثیر پلنگ در منطقه قفقاز را آغاز کنند. در ازای این دو پلنگ، پیشنهاد انتقال بزرگ‌ترین بیک به جهان به ایران را دادند: دو قلاذه ببر سیبری! درخواست ورود دو قلاذه پلنگ ایرانی به روسیه، مسئولین سازمان حفاظت محیط زیست را برآ داشت تا یک کلید نر پروژه احیای ببر مازندران در «میانکاله»، ایسن پناهگاه حیات وحش را برای همیشه از سودجوی‌های بخش خصوصی محفوظ دارند. کارشناسان سازمان حفاظت محیط زیست اعلام کردند بررسی‌ها به تحقیقات محلی از آن است که ببر سیبری هرچند کمی کوچک‌تر از ببر مقروض شده مازندران، اما به لحاظ ژنتیکی مشابه آن است و وارد کردن دو قلاذه ببر سیبری از روسیه در قبال دو پلنگ ایرانی، می‌تواند نسل ببر از دست رفتن مازندران را در زیستگاه سابقش احیا کند؛ به این امید که باز گشتن فرصت‌طلبان به خانه‌دست طمع صحنه حیات را از پناهگاه حیات وحش میانکاله کوتاه سازد.

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت



شده از «مایا» نشان، از سلامت بالینی او دارد

«سوچی» که روس‌ها پلنگ را به عنوان نماد آن برگزیده بودند، بهانه‌ای شد برای ورود قهرمان قضا‌ی غم انگیز به ایران، سرزمین میهمان نوازان. روس‌ها از ایران درخواست دو قلاذه پلنگ کرده بودند تا پس از استفاده از آن به عنوان نماد بازی‌های المپیک، پروژه تکثیر پلنگ در منطقه قفقاز را آغاز کنند. در ازای این دو پلنگ، پیشنهاد انتقال بزرگ‌ترین بیک به جهان به ایران را دادند: دو قلاذه ببر سیبری! درخواست ورود دو قلاذه پلنگ ایرانی به روسیه، مسئولین سازمان حفاظت محیط زیست را برآ داشت تا یک کلید نر پروژه احیای ببر مازندران در «میانکاله»، ایسن پناهگاه حیات وحش را برای همیشه از سودجوی‌های بخش خصوصی محفوظ دارند. کارشناسان سازمان حفاظت محیط زیست اعلام کردند بررسی‌ها به تحقیقات محلی از آن است که ببر سیبری هرچند کمی کوچک‌تر از ببر مقروض شده مازندران، اما به لحاظ ژنتیکی مشابه آن است و وارد کردن دو قلاذه ببر سیبری از روسیه در قبال دو پلنگ ایرانی، می‌تواند نسل ببر از دست رفتن مازندران را در زیستگاه سابقش احیا کند؛ به این امید که باز گشتن فرصت‌طلبان به خانه‌دست طمع صحنه حیات را از پناهگاه حیات وحش میانکاله کوتاه سازد.

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت



شده از «مایا» نشان، از سلامت بالینی او دارد

«سوچی» که روس‌ها پلنگ را به عنوان نماد آن برگزیده بودند، بهانه‌ای شد برای ورود قهرمان قضا‌ی غم انگیز به ایران، سرزمین میهمان نوازان. روس‌ها از ایران درخواست دو قلاذه پلنگ کرده بودند تا پس از استفاده از آن به عنوان نماد بازی‌های المپیک، پروژه تکثیر پلنگ در منطقه قفقاز را آغاز کنند. در ازای این دو پلنگ، پیشنهاد انتقال بزرگ‌ترین بیک به جهان به ایران را دادند: دو قلاذه ببر سیبری! درخواست ورود دو قلاذه پلنگ ایرانی به روسیه، مسئولین سازمان حفاظت محیط زیست را برآ داشت تا یک کلید نر پروژه احیای ببر مازندران در «میانکاله»، ایسن پناهگاه حیات وحش را برای همیشه از سودجوی‌های بخش خصوصی محفوظ دارند. کارشناسان سازمان حفاظت محیط زیست اعلام کردند بررسی‌ها به تحقیقات محلی از آن است که ببر سیبری هرچند کمی کوچک‌تر از ببر مقروض شده مازندران، اما به لحاظ ژنتیکی مشابه آن است و وارد کردن دو قلاذه ببر سیبری از روسیه در قبال دو پلنگ ایرانی، می‌تواند نسل ببر از دست رفتن مازندران را در زیستگاه سابقش احیا کند؛ به این امید که باز گشتن فرصت‌طلبان به خانه‌دست طمع صحنه حیات را از پناهگاه حیات وحش میانکاله کوتاه سازد.

دوستداران حیات وحش، نگران سر نوشت ببر سیبری

بیمچاره با مرگی سخت و دردآور در ۱۲کیلومتری شمال بهشهر خور، در استان مازندران ایران. مساحت آن بیش از ۶۸ هزار هکتار و ارتفاع آن بین ۱۵ تا ۲۸ متر کمتر از سطح دریای آزاد است. این شبه‌جزیره، خلیج گرگان و جزیره آشوراده، بخشی از پناهگاه حیات وحش میانکاله؛ منطقه‌ای که سازمان حفاظت محیط زیست را برای ثبت آن با کلید نر پروژه احیای ببر مازندران از «میانکاله»، ایسن پناهگاه حیات وحش را برای همیشه از سودجوی‌های بخش خصوصی محفوظ دارند. کارشناسان سازمان حفاظت محیط زیست اعلام کردند بررسی‌ها به تحقیقات محلی از آن است که ببر سیبری هرچند کمی کوچک‌تر از ببر مقروض شده مازندران، اما به لحاظ ژنتیکی مشابه آن است و وارد کردن دو قلاذه ببر سیبری از روسیه در قبال دو پلنگ ایرانی، می‌تواند نسل ببر از دست رفتن مازندران را در زیستگاه سابقش احیا کند؛ به این امید که باز گشتن فرصت‌طلبان به خانه‌دست طمع صحنه حیات را از پناهگاه حیات وحش میانکاله کوتاه سازد.

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت



شده از «مایا» نشان، از سلامت بالینی او دارد

«سوچی» که روس‌ها پلنگ را به عنوان نماد آن برگزیده بودند، بهانه‌ای شد برای ورود قهرمان قضا‌ی غم انگیز به ایران، سرزمین میهمان نوازان. روس‌ها از ایران درخواست دو قلاذه پلنگ کرده بودند تا پس از استفاده از آن به عنوان نماد بازی‌های المپیک، پروژه تکثیر پلنگ در منطقه قفقاز را آغاز کنند. در ازای این دو پلنگ، پیشنهاد انتقال بزرگ‌ترین بیک به جهان به ایران را دادند: دو قلاذه ببر سیبری! درخواست ورود دو قلاذه پلنگ ایرانی به روسیه، مسئولین سازمان حفاظت محیط زیست را برآ داشت تا یک کلید نر پروژه احیای ببر مازندران در «میانکاله»، ایسن پناهگاه حیات وحش را برای همیشه از سودجوی‌های بخش خصوصی محفوظ دارند. کارشناسان سازمان حفاظت محیط زیست اعلام کردند بررسی‌ها به تحقیقات محلی از آن است که ببر سیبری هرچند کمی کوچک‌تر از ببر مقروض شده مازندران، اما به لحاظ ژنتیکی مشابه آن است و وارد کردن دو قلاذه ببر سیبری از روسیه در قبال دو پلنگ ایرانی، می‌تواند نسل ببر از دست رفتن مازندران را در زیستگاه سابقش احیا کند؛ به این امید که باز گشتن فرصت‌طلبان به خانه‌دست طمع صحنه حیات را از پناهگاه حیات وحش میانکاله کوتاه سازد.

حکایت تلخ ۵۰سال قرنطینه در دناک ببر سیبری در ایران

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

آزادی ببر سیبری از قرنطینه تشکیل دادیم و پس از رسانه‌ای کردن خبرهای مربوط به این اسارت ۵ ساله، طی نامه‌ای سرگشاده با بیش از هزار امضا از وزیر بهداشت خواستار فراهم کردن زمینه برای خونگیری و تعیین تکلیف این حیوان شدیم؛ نامه‌ای که پس از بارها پیگیری بسا روابط عمومی وزارت بهداشت و درمان بی پاسخ مانده است.

به گفته ایسن فعال حقوق حیوانات، تنها پاسخ مسئولان وزارت بهداشت و درمان به نامه این است که به زودی جلسه‌ی نهایی با حضور مسئولان سازمان حفاظت محیط زیست، سازمان دامپزشکی و وزارت بهداشت و درمان تشکیل و نتیجه نهایی اعلام خواهد شد. می‌افزاید: در جمعی که هفته گذشته در مقابل سازمان حفاظت محیط زیست برای حفاظت از پلنگ گ ایرانی برگزار شد، دکتر مجید خرازیان مقدم، مدیرکل دفتر حیات وحش سازمان یاد شده وعده داد طی چند روز آینده در جلسه‌ای با حضور دکتر

معصومه ابتکار و تمامی مسئولان ذی‌ربط سازمان دامپزشکی و وزارت بهداشت و درمان، تصمیم نهایی برای سرنوشت این ببر، که می‌دانیم نزدیک کار سختی را می‌گذراند، گرفته شود و احتمال دارد این گربه سان باشکوه را به زودی از قرنطینه خارج و به متهای با شرایط مناسب منتقل کند.

خبر نوبت برای دوستداران ببر سیبری
خوبیخته‌خانه آخرین دقایق تهیه این گزارش، به شکلی عجیب و شیرین با جلسه تصمیم‌گیری برای سرنوشت (ببری) همزمان شد. دکتر مجیدخرازیان مقدم،مدیرکل دفترحیات وحشش دقایقی پیش اعلام کرد در این جلسه که با حضور مسئولان سازمان دامپزشکی و وزارت بهداشت در سازمان حفاظت محیط زیست برگزار شد، بنا شد سازمان دامپزشکی شرایط را در نظر بگیرد تا بار دیگر نمونه خون ازحیوان گرفته شده و به آلمان ارسال شود تا درصورت پاک بودن، آن را به درون باغ‌وحش در شرایط استاندارد منتقل کنند و حتی جفت نر حیوان توسط این اتحادیه تأمین شود. آنها گفتند که در صورت آلوده بودن نمونه خون، تست مجدد می‌گیرند تا در نهایت بتوانند با اطمینان برای حیوان تصمیم گرفت. اما سازمان دامپزشکی و وزارت بهداشت و درمان کشورمان بدون ارائه دلیل روشن، با خونگیری از ببر مخالفت می‌کنند.

در انتظار تصمیم سرنوشت‌ساز
شادی مدرس – فعال حقوق حیوانات، به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: آبان ماه سال گذشته، کارگروهی برای کمک به آزادری ببر سیبری از قرنطینه تشکیل دادیم و پس از رسانه‌ای کردن خبرهای مربوط به این اسارت ۵ ساله، طی نامه‌ای سرگشاده با بیش از هزار امضا از وزیر بهداشت و درمان برای خونگیری و تعیین تکلیف این حیوان شدیم؛ نامه‌ای که پس از بارها پیگیری بسا روابط عمومی وزارت بهداشت و درمان بی پاسخ مانده است.

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

میانکاله، شبه جزیره ای است اش پاسخ می‌دهد: تصاویر اخیر دریافت

اطلاعات

ایران شناسی در جهان

طهمورث ساجدی	بخش دوم
<p>اشاره: در این مقاله که از «دانشنامه زبان و ادب فارسی» برگرفته شده، بخشهای گوناگون ایران‌شناسی در اروپا، در قرون مقدمه تا بیستم بررسی خواهد شد.</p> <p>ایران‌شناسی در قرن میحدم</p> <p>فرانسه اولین قرن مطالعات ایران‌شناسی در انگلستان و سپس در آلمان رفته رفته رونق بیشتری یافت. در انگلستان در سال ۱۷۰۰ توماس هاید» با تألیف کتاب تاریخ دینی ایران، نخستین بار اذهان را در اروپا به تاریخ و زبان و ادبیات ایرانیان قدیم جلب کرد (میشو، ج۱، ص۶۹) و نام ایران و ایرانی در زبانها افتاد (لوی، ص. ۹۹۱).</p> <p>در فرانسه، انتکبیل دوربون» که به تحصیل در الهیات و زبانهای شرقی مشغول بود، عازم هند شد تا نزد پارسیان هند به فراگیری زبانهای پهلوی و زبان زند (اوستا) که در آن روزگار در اروپا ناشناخته بود، بپردازد (میشو، ج۲، ص. ۳۵). او در ۱۷۷۱ زنده اوستا را از پهلوی به فرانسه ترجمه کرد (میه، ص. ۲۱۱). این امر نخستین و بزرگترین رویداد علمی قرن در زمینه ایران‌شناسی بود؛ اما واکنشها در مقابل این ترجمه متفاوت بود و واکنش ویلیام جونز» انگلیسی که در اصالت مدارک و ترجمه انتکبیل تردید داشت، از همه تندتر بود (براون، ج۱، ص.۵۵۷)، لیکن کرستیان راسکا» دانمارکی، با سفر به هند و تحقیق درباره این مدارک، صحت تحقیقات وی را در سال ۱۸۲۶ تأیید کرد (میه همان جا).</p> <p>از رویدادهای بزرگ ایران‌شناسی در همان قرن خوانده شدن سنگ‌نبشته‌های کرمانشاه به سعی سیلوستر دوساسی» در ۱۷۹۳ و نیز تأسیس کرسی زبان فارسی در مدرسه زبانهای زنده شرقی در ۱۷۹۵ بود که لویی ماتیو انگلس» مدرس آن بود.</p>	

قرن نوزدهم

در ابتدای قرن نوزدهم تأسیس کرسی زبان فارسی در کوژ دوفرانس، در سال ۱۸۰۶ موجب بسط آموزش در اروپا، از جمله در آلمان شد. در آلمان **فریدریش ویلکن**» کتابهای درسی فارسی سودمندی نوشت و **یوزف فون هاینر**» اتریشی با ترجمه آثار ادبی کهن فارسی به ترویج و تعمیم آن در اروپا بسیار کرد و به تدریج مطالعات مربوط به تاریخ و تمدن ایران و سپس تا حدی زبان و ادبیات فارسی، نه فقط در مراکز خاورشناسی اروپا، بلکه در دانشگاههای آلمان و فرانسه و انگلستان گسترش یافت.

مطالعات مربوط به ایران‌شناسی که پس از درگذشت انتکبیل دوربون چهار رکودی طولانی ششده بود، به اهتمام **اوژن بورنوف**، سنسکریته‌دان قرن نوزدهم، از سر گرفته شد. مجموعه تحقیقات بورنوف در آلمان مورد توجه قرار گرفت و ایران‌شناسان آلمانی، از جمله **فریدریش فون اشیگل**، آثار جالب توجهی پدید آوردند.

نهضت مطالعات ایرانی در دانمارک که با راسکا آغاز شده بود، با **نیلس لودویگ وسترگارد**» که نخستین چاپ کامل متون شناخته‌شدهٔ زند اوستا را سال ۱۸۵۴منتشر کرد، پیگیری شد. **مارتین هوگ**» آلمانی که از اقتدار علمی فوق‌العاده‌ای برخوردار بود، به مخالفت با اشیگل و طرفداران از مکتب ریشه‌شناسی برخاست و پیروانی هم در انگلستان و بلژیک پیدا کرد؛ اما در فرانسه **ژام دارمستر**» که ابتدا طرفدار همین مکتب بود، به مکتب ستنی گرایید و در پی آن مناظراتی نیز به وقوع پیوست و در نتیجه زبان پهلوی بیشتر مورد توجه قرار گرفت و شناخت آن تبدیل به رویداد بزرگ علمی نیمه دوم قرن نوزدهم شد (شارن، ص.۵۱)، در عین حال که **لودویگ ویلهلم گایگر**» بنیانگذار مجله ایران‌شناسی» و طرفدار مکتب ریشه‌مثناسی، با همکاری جمعی از ایران‌شناسان برجسته و بزرگ خود، طرح «زبان‌شناسی ایرانی» (۱۸۹۵) را در همین ایام تألیف کرد.

مکتب‌های ادبی و تاریخی ایران عصر اسلامی نیز، به موازات مکتب‌های زبان‌شناسی مربوط به فرهنگ و تمدن ایران باستان، فعالیت‌های شایانی داشتند و در فرانسه، آلمان، انگلستان، روسیه، ایتالیا و بلژیک این فعالیت‌ها نتایج خوبی به بار آورد و بزرگان ادبی و تاریخی ایران، از طول همین قرن، ایران‌شناسان اروپا را به خود مشغول داشتند. قلم شیوای بعضی از نویسندگان و منتقدان ادبی و شعرا در سطح وسیعی به ادب فارسی مقبولیت بخشید و با تأثیر در رمانتیسیم اروپایی به رشد و شکوفایی مطالعات تطبیقی و اسطوره‌شناسی کمک کرد.



در هلند، فعالیت‌های محققان در پرداختن به ادبیات فارسی در این قرن گستره و پراکنده بود. از جمله، **ویلم ییلدرودیک** * (۱۷۵۶-۱۸۳۱) هلندی در سال ۱۸۲۴ از روی ترجمه آلمانی «قابوس‌نامه»، کتابی برای کودکان نوشت و در سال ۱۸۲۸ ترجمه متنیخی از «گلستان» را منتشر کرد و **یان هندریک لئوپولد** * (۱۸۶۵-۱۹۲۵)، که از شاعران بزرگ هلند است، ترجمه‌ای از «رباعیات خیام»، از روی متن اصلی آنها، به دست داد.

در نیمه دوم این قرن، فعالیت مهم دیگری که در هلند صورت گرفت، تهیه فهرست مخطوطات عربی، فارسی و ترکی موجود در کتابخانه دانشگاه لیدن بود که توصیف مخطوطات فارسیی آن را پ.دیونگ (۱۸۳۳-۱۸۹۰)، مدرس زبانهای فارسی و ترکی این دانشگاه، برعهده داشت. راینهارت دوزی * (۱۸۲۰-۱۸۳۲) و **میخاییل یان دخویه** * (۱۸۳۶-۱۹۰۹) نیز هرچند کارهای آنها عمدتاً در باب زبان و لغت عرب و متون تاریخی و جغرافیایی عربی بوده است، با این همه، کتاب «ذیلی بر قاموسهای عربی» اولی ارزش بسیار برای مطالعه زبان فارسی کهن داشته و سعی دومی در تصحیح «تاریخ طبری» که از مهمترین منابع تاریخی ایران در قرن وسطی است، خدمت بزرگی به فعالیت ایران‌شناسی هلند بوده است.(دبرین، ص:۱۴-۱۳).

در قرن نوزدهم، کوششهای هم در زمینه تحقیق علمی در آثار باستانی ایران، مخصوصاً به اهتمام باستان‌شناسان فرانسوی مارسل **دیولافوا**» و **ژاک دومورگان**» آغاز شد. در زمان سلطنت مظفرالدین شاه (حکومت: ۱۳۱۳-۱۳۲۴ق/ ۱۸۹۶-۱۹۰۷)، به موجب قرارداد ۱۸۹۷، «هیأت رسمی نمایندگان علمی (فرانسه) در ایران» تأسیس شد. این هیأت به ریاست ژاک دومرگان به ایران آمد و در طی سالها کاوش، انشای باستانی بسیاری را از شوش، مرکز فعالیت خود، به موزه لوور پاریس منتقل کرد (دایره‌المعارف فارسی، ذیل «مرگان»).

در قرن بیستم کشورهای دیگری در عرصه باستان‌شناسی ایران وارد شدند و سرانجام عصر جدیدی در این زمینه در خود ایران گشوده شد (ملک نهیروزای، ص:۲۰۰-۲۰۴)، به طوری که در سال ۱۳۵۶، ایرانیان توانستند اعتبار علمی باستان‌شناسی ایران را مسلج کنند (همان، ص:۲۲۳) و به عصر خودباوری درآیند.

در ایتالیا

جاکومو لینیانا * (۱۸۲۷-۱۸۹۱)، شاعرگد اشیگل، تدریس زبان فارسی را در مؤسسه مطالعات شرقی لابل (۱۸۶۳-۱۸۶۵) و تدریس زبانهای ایرانی را در دانشگاه رم (۱۸۷۱) بنیاد نهاد. پس از او، مهمترین ایران‌شناس ایتالیایی این قرن و اوایل قرن بیستم ایتالو پینسی (۱۸۹۴-۱۹۲۰) است. استاد زبانهای هند و ایرانی، خاصه زبان فارسی در دانشگاه تورینو بود که اهتمام بسیار به ادبیات تطبیقی و تحقیق در حسام‌های ایرانی داشت. گاردرد او، **وینوریو روگاری**» «گریده‌های از «بروزنامه» و «گرشاسب‌نامه» را به ایتالیایی برگرداند؛ کارنامه تحقیقات روسیه در زمینه ایران‌شناسی بسیار پربار است. متخصصان ایران‌شناس روسیه کوشترین محققان شرق‌شناسی این کشورند. روسها در دهه ۱۶۴۰ شروع به یادگیری زبان فارسی کردند؛ ولی عده اندکی به این کار همت گماردند.

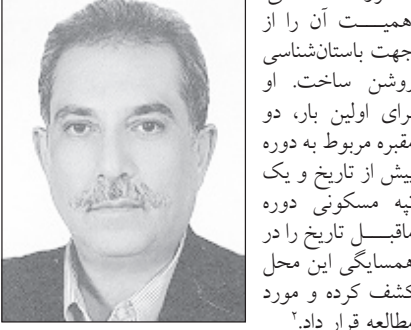
پوشندها

25. Hyde// 26. Duperron// 27.Jones // 28.Rask // 29.de Sacy// 30.Langes// 31.Wilken// 32.von Hammer// 33.Burnott// 34.von Spiegel// 35. Westergaard// 36.Haug// 37.Damestetter// 38.Goeje// 39.Franstizik// 40.Bilderdijk// 41.L.Eopold// 42.Dozy// 43.de Goeje// 44.Dieulafoy// 45.de Morgan// 46.Lignana// 47. Pizzi

آثار باستانی زندان سلیمان

یادگارهای بازمانده از عهد باستان است که در محوطه تخت‌سلیمان قرار دارد. محوطه تخت سلیمان در محدوده شهرسستان تکاب و در ۱۵۱ کیلومتری جنوب‌شرقی دریاچه ارومیه است^۱ و زندان سلیمان در ۴ کیلومتری غرب بناوه و استحکامات اصلی تخت سلیمان به شکل یک کوه به ظاهر آتشفشانی دیده می‌شود.

این منطقه به هنگام بررسیهای باستان‌شناسی محوطه تخت سلیمان در سال ۱۹۵۹ مورد کاوش و مطالعه فون دراوستن قرار گرفت، و نکته بارزشی که ضمن کاوشهای دراوستن به دست آمد، این بود که این محل تا قبل از تحقیقات ایشان فقط به خاطر تشکیلات زمین‌شناسی مورد توجه بود، اما آقای دراوستن با کشف بقایای چندی از دیوارها و مقدار زیادی قطعات سفال مربوط به طرف سفالی،



اهمیت آن را از جهت باستان‌شناسی روشن ساخت. او برای اولین بار، دو مقبره مربوط به دوره پیش از تاریخ و یک مسکونی دوره ماقبل تاریخ را در همسایگی این محل کشف کرد و مورد مطالعه قرار داد.^۲ زندان سلیمان، ظاهراً تپه آتشفشانی و به ارتفاع ۱۰۷ متر تا ۱۱۰ متر است که دهانه آن به عمق ۱۰۰ متر و وسط قرار دارد. گرداگرد این تپه مرتفع ساختمان‌هایی وجود دارد و بنابر کاوشهای باستان‌شناختی، زندان سلیمان که هزار متر دیوار و ششصد متر وسعت دارد، مکانی مقدس متعلق به قرن هفتم پیش از میلاد بوده است.^۳ این کنگد تاوروتن (زندان سلیمان) یک چشمه آهک‌ساز خشک شده است که از سطح دشت مجاور ۷۰ متر ارتفاع دارد و به مانند یک آتشفشان خاموش است. در بالای کنگد، دهانه‌ای به قطر ۵۰ متر و با حدود ۳۰ متر ژرفا دیده می‌شود که بستری پوشیده از گل است و اطرافش از دیوارهای قائم دودکش‌مانند درست شده است. در دامنه‌های جنوب خاوری و نیز شمال خاوری مخروط، نشانه‌هایی از بناهای کهن دیده می‌شود که برخی از صاحب‌نظران احتمال می‌دهند سرآغاز پیدایش آنها نخستین هزاره پیش از میلاد باشد.^۴ ارتفاع این کوه از زمین مجاور ۹۷ تا ۱۰۷ متر است و بر فراز آن گودی عمیقی در حدود ۸۰ متر دیده می‌شود که قطر دهانه‌اش تقریباً ۶۵ متر است.^۵ ارتفاع ایسن تپه یا کوه را بین ۱۰۷ تا ۱۱۰ متر و عمقش را از دهانه، هم ۸۰ متر نوشته‌اند و هم حدود ۱۰۰ متر. و در اینجا نقل قولهای مختلف آورده شده است. این محل در دره وسیعی که ده کیلومتر مساحت دارد و در انتهای جنوبی آن، حفریات تخت سلیمان شناخت آن تبدیل به رویداد بزرگ علمی نیمه دوم قرن نوزدهم شد (۱۰۷ منسری از فاصله‌های دور جذابیت ویژه‌ای دارد.^۶ همان‌طور که ملاحظه می‌شود، ارتفاع این کوه را منابع مختلف متفاوت اعلام کرده‌اند.

نکته مهمی که در مورد فرضیه آتشکده بودن این محل قابل ذکر است، بیرون آوردن تأسیسات پلکانی و منتهی شدن آن به یک طاقچه باشکوه است که مشخص

♦♦♦

«فون دراوستن ضمن کاوش با کشف بقایایی سفالی، اهمیت محوطه تخت سلیمان را از جهت باستان‌شناسی روشن ساخت. او دو مقبره همسایگی این محل کشف کرد

♦♦♦

می‌کند بنایی که به نام زندان سلیمان نامیده می‌شود، مربوط به یک آتشکده نمی‌باشد، پلهای پله‌های شش‌شده راهی است به سوی مقدس‌ترین محل که در آن‌جا تأسیسات قرار داشته و به طوری که تغییرات ساختمانی نشان

دهشتمین مجموعه درس گفتارهای

درباره ناصر خسرو به «جهان متن و متن جهان» اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر مهدی مجیدی در مرکز فرهنگی شهر کتک برگزار شد. وی در این نشست به مباحث و زوایای مختلف دیدگاه‌های ادبی ناصر خسرو پرداخت.

ناصرخسرو را می‌توان نخستین شاعر – متفکر در تاریخ ادبیات فارسی دانست که به صورتی جدی و عمیق به زبان، ادبیات، شعر، نثر و رابطه آنها با جهان و جامعه پرداخت و به تفصیل ارتباط سه‌گانه «وجود، زبان، انسان» را تبیین کرد و به‌ویژه از هماهنگی و یگانگی جهان متن و متن جهان پرده برداشت و به تبیین نقش اجتماعی شعر و شاعران، رابطه بهتر و گسترده‌تر از همه نام‌آوران اشتراک‌ها و تمایزات نوشته – گفته و نویسنده – شاعر را تفسیر کرد؛ نکته‌ها و تأملاتی که بعضاً بسیار بدیع و کم‌یاب است.

در ایسن بحث می‌خواهم این نکته را بازگو کنم که آیا در نگاه ناصرخسرو بین جهان به مثابه یک متن و متن به مثابه یک جهان زنده، مناسبتی هست یا خیر؟ این بحث را هرچند هزار سال پیش ناصرخسرو مطرح کرده، اما بسیار نو است و یکی از مهمترین بحثهای نقد ادبی در جهان معاصر بشمار می‌رود؛ اما پیش از آنکه وارد بحث اصلی بشویم، نکته‌ای درباره ناصرخسرو درخور ذکر است. به نظر من در روزگار معاصر در بین بزرگان عصر ما کسی که بیشتر از همه مغفول مانده، ناصر خسرو است.

از یک طرف آفتخرد درباره حافظ می‌نویسم که بزرگی پیشنهاد می‌دهد: «حافظ بس! یا آفتخرد در مورد مولانا می‌نویسم که به ستوه می‌آید؛ اما درباره ناصرخسرو حتی یک کتاب خوب هم در این چهل پنجاه سال اخیر تولید نمی‌کنیم، یا بیشتر از دو سه مقاله خوب در این زمینه نوشته‌ایم. علت آن هرچه می‌خواهد باشد، دلیل بر مغفولیت شاعری است که بیش از همه به عقاید ما نزدیک است. باید با ناصرخسرو آشنی کرد به چون به همیشه گفت‌اند که ناصرخسرو شاعری عبوس است که حرف‌های غلطی و دلنشین ندارد و نمی‌توان با او ارتباط فکری برقرار کرد. گفت‌اند که کلام او نه از عشق خیری هست و نه از صورخیال. اینها همه تعمیم‌هایی است که به ناصرخسرو خورده. علت آنکه دیوان او گواه این سنخ حرف‌ها نیست.

ناصرخسرو مردی است بسیار عاطفی و بسیار عمیق و در عین حال معتمد به آشنی می‌اندیشد. این را باید با ناصرخسرو آشتی کرد؛ چون به درد فرهنگ ما بیشتر می‌خورد تا مثلاً مولاد. درست است که مولاد زیباتر و شادتر است، ولی آن عشق شیواوار و در لجام گسیختگی فکری برای مردمی که در آستانه تکوین فعالیت‌ها باشند، شاید خیلی کارساز نباشد.

نکته دوم این است که ناصرخسرو چند

ایران شناسی

می‌دهد، آتشکده شاید بعداً یک دوره سکونتی کوتاه و دور از مقاصد مذهبی داشته‌است.^۱

سفالهای به دست آمده در منطقه باستانی زندان سلیمان با سفالهای به دست آمده از «زویه» مطابقت دارد و به دلایل قابل قبول مربوط به قرن هفتم و هشتم قبل از میلاد می‌باشد.^۲

نگاهی به روایت‌های ملی و دینی کهن

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگشسب به دست کیخسرو آمده است؛ چنان که در بُدْهشن و

نکته مهمی که شایان بررسی در این بخش است، تطبیق یافته‌های باستان‌شناسی است با آنچه بنا بر روایت ملی و مذهبی ایرانیان کهن به ما رسیده است. آثار به دست آمده از زندان سلیمان و سابقه باستانی آن که به ۸۰۰ قبل از میلاد می‌رسد، تقریباً تطبیق پیدا می‌کند با آنچه در متون کهن درباره برافروختن آذرگش

اطلاعات

در روزها و ماههای نخست پس از پیروزی انقلاب اسلامی، نخستین تلاش عوامل استکبار، انحلال ارتش بود. منافقان تلاش گسترده‌ای را آغاز کردند و در سخنرانی و اجتماعاتشان به‌طور مکرر این خواستهٔ مغرضانه را مطرح می‌کردند.

اما تصمیم اصلی را باید حضرت امام خمینی رضوان‌الله تعالی علیه می‌گرفتند و تکلیف ارتش را مشخص می‌کردند. ارتشی‌ها در همان روزهایی که به شدت در معرض تبلیغات مسموم دشمن بودند، وظیفه‌شان را به درستی انجام می‌دادند. یکن‌های مستقر در مرز، رفقای نهضت آزادی و آیت‌الله طالقانی کشورهای همسایه را با دقت بررسی و به اطلاع مسئولان رساندند.

خلیبانان و زرمندگان پادفتا در نیروی هوایی همچنان رخت رزم بر تن داشتند و در خدمت انقلاب و مردم بودند. شناورهای نیروی دریایی هم پرحلاکت و مقتدر در دریا مأموریت‌هاشان را انجام می‌دادند.

صدور فرمان حضرت امام خمینی رضوان‌الله تعالی علیه مبنی بر تعیین روز ارتش، همان قدر که این جماعت را مصمم و خرسند کرد، موجب یاس و عصبانیت منافقان و دشمنان انقلاب شد. به این ترتیب، نخستین واکنش آنان در برابر چنین تصمیمی آن بود که در فاصله کمتر از یک هفته از روز ارتش، نخستین مسئول نظام اسلامی هدف سوء قصد قرار گرفت، به شهادت رسید.

شهادت سپهبد محمدرولی قزنی، نخستین رئیس ستاد ارتش، دشمنان دهنده متهای خشم دشمن در تاریخ‌امام بود. سپید قزنی با پیشینه سال‌ها مبارزه و تلاش انقلابی، نماد یک ارتش کلاما مردمی و همراه انقلاب بود. او روزانگهٔ جماعتی است که حساب تکلیف را از «امر ملوکانه» جدا کردند و مصمم به عمل هوشمندانه به تکلیف بودند.

زندگنامه
سپید سپهبد محمدرولی قزنی در سال ۱۲۹۲ هجری شمسی در تهران به دنیا آمد و ۱۰ ساله بود که پدرش را که یکی از مدیران محابرات تهران بود، در دست داد و از آن پسر در کنار مادرش زندگی وی را آغاز کرد. سخی و تحصیلات ابتدایی را در دبستان «گلپایار» اصفهان به اتمام رساند، و پس از یک سال به تهران آمد. در صورت متوسطه سپید قزنی در دبیرستان دارالفنون، تهران آغاز شد و در دبستان نظام به پایان رسید. او دبیرستان را در



متلاشی شد، تاریخ معاصر نشان داده است که هر وقت متجاوزان حمله کرده‌اند، ارتش مضحل شده است. به عنوان مثال، در شهریور ۱۳۲۰ همین اتفاق افتاد. در ایسن زمان نیز یک عده مردم در بنه ایسمان به خدا و بدون سلاح پیروز شدند. امروز به اینجا آمده‌ایم و شما دوستان می‌بینید

قزنی در دی ۱۳۲۹ مورد عفو قرار گرفت، از زندان آزاد شد، اما در قالب ارتباطاتی با نهضت آزادی و آیت‌الله طالقانی ادامه داد، تا این‌که او‌اخر ۱۳۳۲ مجدداً بازداشت شد. این بار

که هیچ چیز وجود ندارد باید به این ارتش شکل داد و بعد هم تصفیه صورت گیرد و اینها هم عقیده باید حاکم گردد.»

سپید سپهبد قزنی به عنوان رئیس ستاد مشترک ارتش ایران در یک گفتگوی مطبوعاتی در اول اسفند ۱۳۵۷ اعلام کرد: «اگر ارتش ملی را به هر وسیله تضعیف کنند، استقلال ملی و پیروزی ارتش کشور به خطر خانه‌نشین بود.

سپهبد قزنی که در دوران قبل از انقلاب، مسئولیت‌های ذی‌قیل: معاونت ستاد ارتش، فرمانده تیپ مستقل رشت، ریاست رکن دوم ستاد مشترک ارتش را بر عهده داشت، در ۲۳ بهمن ۱۳۵۷، یعنی یک‌روز پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، به ریاست ستاد ارتش منصوب شد.

وی در روز ۲۴ بهمن ۱۳۵۷، در دفتر ریاست ستاد ارتش، تمثال مبارک حضرتت امام خمینی رضوان‌الله تعالی علیه باینگذار جمهوری اسلامی را نصب کرد و خطاب به حضارآن طی سخنانی گفت: «ارتش شاهنشاهی» که می‌گفتند از مجهزترین ارتش‌های دنیاست و شاید از نظر ادوات و تجهیزات در دست می‌گفتند، اما چون ایمان و اعتقاد نداشت، ظرف چند ساعت متلاشی شد.

افراد یک ارتش را همواره با پاید مومن باشند و ثاباً آرمان آنان حفظ استقلال میهن باشد، نه حمایت از یک دولت، ارتش ایران قبل از این، تبدیل به یک ارتش متکی به فرد شده بود و دیدیم که چه روز

مشترک ستاد مشترک ارتش،مقابله جدی بسا اقدام‌های خرابکارانه گروهک‌های وابسته و دشمنان انقلاب در غائله کردستان بوده است. آمریکا همواره به دنبال تحقق این نیت شوم بود که مناطق کردنشین را به کانون بحران تبدیل کند تا به اهداف استعماری‌اش دست یابد. در این میان، طرح ایجاد «کردستان بزرگ» راهبرد تجزیه‌طلبانه حزب دموکرات بود که توسط سازمان سیا (CIA) مانع پیشروی ضدانقلاب شود.

وی در گفتگوی مطبوعاتی با روزنامه «الگویت» گفته بود: «ایران از کشور ذی خط اول جبهه و برابر اسرائیل تلقی کنید. روابط میان ایران و کشورهای حوزه نفت‌خیز خلیج فارس، روابطی

دوستانه خواهد بود و …»

سپید سپهبد قزنی، علاوه بر مسئولیت ریاست ستاد مشترک ارتش، از بلو تشکیل شورای

سربوک عوامل ضد انقلاب به منطقه درگیری گسیل شده بودند، آنها را هدایت و رهبری کرد و گوش شاه رسید و خیلی عصبانی شد. پدرم را مواخذه کرده بود

که چرا اینس کار را کرده‌ای؟

پدرم پاسخ داده بود که حقیقت را گفت‌ام و اینکه هر پرونده اختلاسی را که بررسی می‌کند، ریشه‌اش به یکی از وابستگان دربار می‌رسد و …»

فرزند شهید قزنی همچنین می‌گوید: «از نکات درخور توجه دیگر در زندگی پدرم، علاقه زیاد بسرای کمک به نیازمندان،

پس از ترور این شهید بزرگوار گفت: «سپهبد قزنی در رژیم شاه و نظام پادشاهی تا درجه سرلشکری ارتقا یافت، اما زمانی که متوجه اسلام‌زدایی و ستمگری شاه و

چنانبات و خیانت‌های آمریکا در ایران شد به تمام مایا و امتیازات جایگاهی که داشت، پشت پا زد و …»

مامور اجنبی خواند و در اقدامی موثر نیروهای داوطلب را از لشکر یکی پیاده به منطقه اعزام کرد و زمینه نبرد غرورانگیز این



نیروها را در یادگان سسندج با عناصر ضد انقلاب فراهم آورد که به خاطر این نبرد بود که لشکر ۲۸ سسندج از خطر سقوط و عواقب جبران‌ناپذیر آن نجات یافت. شهید قزنی، آن‌گاه به منظور حفظ نظم نیروهای مردمی که به لیبیک به فرمان امام خمینی رضوان‌الله تعالی علیه جهت

اینجا فقر و تنگدستی حاکم است و آن پول در جاهای غیر ضروری هزینه شده است. این موضوع به گوش شاه رسید و خیلی عصبانی شد. پدرم را مواخذه کرده بود

که چرا اینس کار را کرده‌ای؟ پدرم پاسخ داده بود که حقیقت را گفت‌ام و اینکه هر پرونده اختلاسی را که بررسی می‌کند، ریشه‌اش به یکی از وابستگان دربار می‌رسد و …»

فرزند شهید قزنی همچنین می‌گوید: «از نکات درخور توجه دیگر در زندگی پدرم، علاقه زیاد بسرای کمک به نیازمندان،

پس از ترور این شهید بزرگوار گفت: «سپهبد قزنی در رژیم شاه و نظام پادشاهی تا درجه سرلشکری ارتقا یافت، اما زمانی که متوجه اسلام‌زدایی و ستمگری شاه و

چنانبات و خیانت‌های آمریکا در ایران شد به تمام مایا و امتیازات جایگاهی که داشت، پشت پا زد و …»

مامور اجنبی خواند و در اقدامی موثر نیروهای داوطلب را از لشکر یکی پیاده به منطقه اعزام کرد و زمینه نبرد غرورانگیز این

نیروها را در یادگان سسندج با عناصر ضد انقلاب فراهم آورد که به خاطر این نبرد بود که لشکر ۲۸ سسندج از خطر سقوط و عواقب جبران‌ناپذیر آن نجات یافت. شهید قزنی، آن‌گاه به منظور حفظ نظم نیروهای مردمی که به لیبیک به فرمان امام خمینی رضوان‌الله تعالی علیه جهت

اینجا فقر و تنگدستی حاکم است و آن پول در جاهای غیر ضروری هزینه شده است. این موضوع به گوش شاه رسید و خیلی عصبانی شد. پدرم را مواخذه کرده بود

که چرا اینس کار را کرده‌ای؟ پدرم پاسخ داده بود که حقیقت را گفت‌ام و اینکه هر پرونده اختلاسی را که بررسی می‌کند، ریشه‌اش به یکی از وابستگان دربار می‌رسد و …»

فرزند شهید قزنی همچنین می‌گوید: «از نکات درخور توجه دیگر در زندگی پدرم، علاقه زیاد بسرای کمک به نیازمندان،

پس از ترور این شهید بزرگوار گفت: «سپهبد قزنی در رژیم شاه و نظام پادشاهی تا درجه سرلشکری ارتقا یافت، اما زمانی که متوجه اسلام‌زدایی و ستمگری شاه و

چنانبات و خیانت‌های آمریکا در ایران شد به تمام مایا و امتیازات جایگاهی که داشت، پشت پا زد و …»

مامور اجنبی خواند و در اقدامی موثر نیروهای داوطلب را از لشکر یکی پیاده به منطقه اعزام کرد و زمینه نبرد غرورانگیز این

نیروها را در یادگان سسندج با عناصر ضد انقلاب فراهم آورد که به خاطر این نبرد بود که لشکر ۲۸ سسندج از خطر سقوط و عواقب جبران‌ناپذیر آن نجات یافت. شهید قزنی، آن‌گاه به منظور حفظ نظم نیروهای مردمی که به لیبیک به فرمان امام خمینی رضوان‌الله تعالی علیه جهت

اینجا فقر و تنگدستی حاکم است و آن پول در جاهای غیر ضروری هزینه شده است. این موضوع به گوش شاه رسید و خیلی عصبانی شد. پدرم را مواخذه کرده بود

که چرا اینس کار را کرده‌ای؟ پدرم پاسخ داده بود که حقیقت را گفت‌ام و اینکه هر پرونده اختلاسی را که بررسی می‌کند، ریشه‌اش به یکی از وابستگان دربار می‌رسد و …»

فرزند شهید قزنی همچنین می‌گوید: «از نکات درخور توجه دیگر در زندگی پدرم، علاقه زیاد بسرای کمک به نیازمندان،

پس از ترور این شهید بزرگوار گفت: «سپهبد قزنی در رژیم شاه و نظام پادشاهی تا درجه سرلشکری ارتقا یافت، اما زمانی که متوجه اسلام‌زدایی و ستمگری شاه و

چنانبات و خیانت‌های آمریکا در ایران شد به تمام مایا و امتیازات جایگاهی که داشت، پشت پا زد و …»

مامور اجنبی خواند و در اقدامی موثر نیروهای داوطلب را از لشکر یکی پیاده به منطقه اعزام کرد و زمینه نبرد غرورانگیز این

نیروها را در یادگان سسندج با عناصر ضد انقلاب فراهم آورد که به خاطر این نبرد بود که لشکر ۲۸ سسندج از خطر سقوط و عواقب جبران‌ناپذیر آن نجات یافت. شهید قزنی، آن‌گاه به منظور حفظ نظم نیروهای مردمی که به لیبیک به فرمان امام خمینی رضوان‌الله تعالی علیه جهت

اینجا فقر و تنگدستی حاکم است و آن پول در جاهای غیر ضروری هزینه شده است. این موضوع به گوش شاه رسید و خیلی عصبانی شد. پدرم را مواخذه کرده بود

که چرا اینس کار را کرده‌ای؟ پدرم پاسخ داده بود که حقیقت را گفت‌ام و اینکه هر پرونده اختلاسی را که بررسی می‌کند، ریشه‌اش به یکی از وابستگان دربار می‌رسد و …»

فرزند شهید قزنی همچنین می‌گوید: «از نکات درخور توجه دیگر در زندگی پدرم، علاقه زیاد بسرای کمک به نیازمندان،

پس از ترور این شهید بزرگوار گفت: «سپهبد قزنی در رژیم شاه و نظام پادشاهی تا درجه سرلشکری ارتقا یافت، اما زمانی که متوجه اسلام‌زدایی و ستمگری شاه و

چنانبات و خیانت‌های آمریکا در ایران شد به تمام مایا و امتیازات جایگاهی که داشت، پشت پا زد و …»

مامور اجنبی خواند و در اقدامی موثر نیروهای داوطلب را از لشکر یکی پیاده به منطقه اعزام کرد و زمینه نبرد غرورانگیز این

شوخی در فضای آتش و خون
شناسی برای رزمندگان معنا نداشت، شوخ طبعی و مزاح آنها با یکدیگر در موجی از آتش خون، فضای جبهه را در برخی مواقع چنان تلطیف می‌کرد که خاطرات آن دوران آن‌هم که پس از گذشتت سالها وقتی نقل می‌شود، خنده بر لب می‌نشاند.

رزمندگان در دوران دفاع مقدس با وجود قرار گرفتن در فضای خشن و موقعیتی که هر دم احتمال جانفشان آنها می‌رفت، با یکدیگر شوخی و نثری رفتار می‌کردند، سر به سر هم می‌گذاشتند و از هر موقعیتی برای شاد کردن یکدیگر استفاده می‌کردند.اما طی سالهای گذشته همواره به‌بخش‌هایی از دوران دفاع مقدس پراخته شده که در برگزیده تلخی، جرات و آتش و خون است، در حالی که شوخ طبعی‌ها در آن دوران حتی به فرهنگ ماندگار تبدیل شده است و با گذشت چند سال از آن، هنوز از برخی واژه ها و عبارت‌هایی که بکار برده می‌شد، استفاده می‌شود.

کتابی هم درباره اصطلاحات و فرهنگ جبهه در چند جلد به چاپ رسیده است.یکی از این اصطلاحات، نیروهای اطلاعات عملیات دشمن بود و وقتی سر و که مگس ها و پشه ها به خصوص در فصل گرما در جبهه پیدا می‌شد، آن را بکار می‌بردند. این امر عاملی برای تحمل سختی رزمندگان بود. در ادامه این سطور چند خاطره از کتاب (فرهنگ و اصطلاحات جبهه) بیان می‌شود که حکایت از شوخ طبعی و روحیه شاد رزمندگان دارد.

آبگوش فیشه ای
شلمچه بودیم، بی سیم زیم به حاجی که، پس این غذا چه شد؟ خنخید و گفت: کم کم آبگوش می رسد. دل خود را صابون زردیم برای یک آبگوش چرب و چیلی که یکی از بچه ها دا زد: امد، توبوئی! قاسم امد.

خودش بود، توبوئا زوبوئی ما ایستاد قاسم زخم و زلی پیاذ شد، رختیم دور او را پرسیدیم: چه شد؟

گفت: صاف کرد.ام.
- غذا؟

جلوی ماثین است.
در توبوئا را به زور باز کردیم و قابله آبگوش را برداشتم. نصف آبگوش‌ها ریخته بود کف ماشین و دور قابله، با خوشحالی می‌رفتم که قاسم از کنار تانکر آب داد زد: نخورید، نخورید، داخل آن خرده فیشه است.

با خوش فکری مصطفی رفتم یک چغیه و یک قابله دیگر آوردیم و آبگوش‌ها را در صاف کردیم، خوشحال بودیم و می‌رفتم طرف سنگر که دوباره گفت: نرید، نرید، نخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید. همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

گفتم: آبگوش را صاف کردیم.
گفت: خوامش فیشه‌ها را درآورم، دستم خونی بود، داخل آن چکید.

همه با هم گفتیم: ا ه ه، مرده خودم تان را بر برد، قاسم.

بعد روی زمین ولو شدیم! بعد تان هان را با سرعت آورد و گفت: تا

برای نان ها مشکلی پیش نیامد، بخورید.

آگهی تشکیل اولین مجمع عمومی
کانون صنی وکالی دادگستری باسلامنه استان تهران
در اجرای موافق مورخ ۹۳/۹/۱۰ قانونی لغات واریت و صیبت واریت جلوسه مجمع عمومی صنی وکالی دادگستری باسلامنه استان تهران در تاریخ چهارشنبه ۱۳۹۳/۳/۱۴ ساعت ۱۰ صبح در محل کانون وکالی دادگستری باسلامنه استان تهران (محل سابق دادگاه کیفری دوم تهران) انتخابات هیات مدیره و دبیران برگزار می‌گردد.
به نام خدا
۱-تصویب اساسنامه
۲-انتخاب اعضای هیات مدیره
۳-انتخاب کارکنان اجرایی
۴-تصویب اساسنامه
۵-انتخاب هیات مدیره و دبیران
۶-تصویب اساسنامه
۷-تصویب اساسنامه
۸-تصویب اساسنامه
۹-تصویب اساسنامه
۱۰-تصویب اساسنامه
هینت مدیره
شركت فنواران تجارت و مهندسی هیداد تامين

آگهی مطالبه مبلغ پرداخت نشده ارزش اسمی سهام
شركت فنواران تجارت و مهندسی هیداد تامين (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فنواران تجارت و مهندسی هیداد تامين (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۳۹۲۳۵۴ و شماره ثبت ۱۰۲۲۰۸۷۲۴۵۴۰۱ می‌سازد که وفق تصمیم هیات مدیره شرکت پارسا س داده ۹۳/اسنامه شرکت ومقررات مواد ۳۵ تا ۳۸ ازچهارم قانون تجارت وموافق مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۱۰ هیئت مدیره شرکت، مقرر گردید، مبلغ پرداخت شده سهام کلیه سهامداران حاکمتر که مدت ۲۰ روز از تاریخ درج آگهی پرداخت کرد، فاقدگهی برای شرکت در اولین جلسه مجمع عمومی شخصاً یا با معرفی نماینده حضور به هم آورند.

«آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالنامه نوبت اول»
«شركت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان جنگل،ها و پارک و آبخیزداری کشور»
از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع فوق راس ساعت ۹ صبح یکشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ در سالن اجتماعات سازمان جنگل‌ها واقع در بزرگراه ارتش بعد از شهرک شهید محلاتی حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
تغییر اساسنامه پارسا س اساسنامه ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

«آگهی دع



میرزا عبدالله مجتهدی تبریزی
عطار آذربایجان



بابادکتر باستانی پاریزی
ترنشک همزاد بلبل



پرسه در کتابفروشی‌های قدیم
کتابفروشی‌ها



داستان نگارخانه تاریخی میرملاس
غار که دیگر «میر» نیست



یادی از
علامه قزوینی



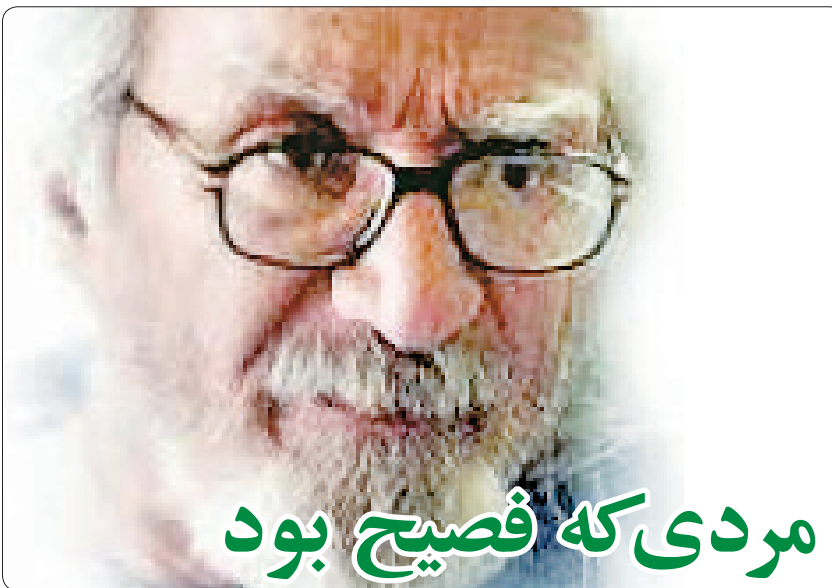
از میراث طب سینوی
خورشید و خاک



برگی از تاریخ مطبوعات مذهبی
مطبوعات شیعی

فرهنگ

چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۱۴۹



مردی که فصیح بود

آشنایی با آثار نویسندگانی چون ارنست همینگوی، ویلیام فاکنر (۱۸۹۷-۱۹۶۲)، و ریچارد فورد (۱۸۸۸-۱۹۵۹م)، در پرورش ذهنی نویسنده‌ی او موثر بود. فصیح تصمیمی برای مراجعت به وطن نداشت. اما، پس از مرگ همسرش، در سال ۱۳۴۱ ش به تهران بازگشت و دو سال بعد برای بار دوم ازدواج کرد. برای انجام دادن کارهای ویرایشی و ترجمه به موسسه انتشارات فرانکلین راه یافت و چندی بعد، برای تدریس در هنرستان صنعتی شرکت نفت به اهواز و مسجد سلیمان رفت (همان جا).

در این دوره، شروع به نوشتن داستان‌های خود کرد. اولین رمانش، شراب خام (۱۳۴۷)، ش، زمانی منتشر شد که از سوی شرکت نفت برای مأموریتی پژوهشی در آمریکا به سر می‌برد. در این سفر، از دانشگاه میشیگان فوق لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی گرفت (همان جا). ماجراهای شراب خام در خوزستان می‌گذرد و نشان از تأثیر فیلم‌های پلیسی آمریکایی در فصیح دارد.

وفور وقایع حیرت‌آور درباره قاچاقچیان مواد مخدر، آدم‌ربایی و آدم‌کشی، باورپذیری رمان را دشوار می‌کند. از این رو، منتقدان آن را جدی نگرفتند و در رده ادبیات مردم‌پسند جای دادند (نک: هاشمی نژاد، ص ۲۶). فصیح بعدها نیز از کارهای رمان مردم‌پسند برای نقل حکایتی دراز و مرتبط و گیرا بهره می‌برد، تا نظر خوانندگان در سطوح مختلف فکری را به آثار خود جلب کند؛ در عین حال می‌کوشید تا به طرح یک رشته بحث‌های ادبی و فلسفی با زبانی نکته‌آمیز، رمان را از مرتبه رمان‌های عادی جنایی بالا برد (یارشاطر، ص ۴۷۳).

وفور حوادث و پیچیدگی رویدادها اغلب رمان‌های او را «از سویی به نوع پاورقی‌های ایرانی و از سوی دیگر به رمان‌های رئالیست‌های قرن نوزدهم اروپا (مثلاً آرزوهای بزرگ اثر چارلز دیکنز) نزدیک می‌کند.» (سپانلو، ص ۱۸۴) ارزش داستان‌های خوب فصیح، از جمله زمستان ۶۲، را می‌توان ناشی از توانایی او برای انتقال تأثیرات خود از زندگی مردم در دوره تاریخی معین و توفیق در تلفیق روایت و تاریخ دانست (یار شاطر، ص ۴۷۸).

فصیح سال‌های ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۳ ش را، جز ۱۳۴۷ ش که در سفر به آمریکا گذشت، در اهواز سپری کرد. در این دوره مجموعه داستان خاک آشنا (۱۳۴۹ ش) و رمان دل کور (۱۳۵۱ ش) را نوشت و در آنها سرنوشت اعضای خانواده آریان را بر زمینه‌ای از تحول اجتماعی تهران معاصر پی گرفت

ادامه در صفحات ۴-۵

حسین میر عابدینی: اسماعیل فصیح رمان‌نویس و مترجم مشهور ایرانی، در دوم اسفندماه ۱۳۱۳ در محله قدیمی درخونگاه، نزدیک بازار بزرگ تهران، به دنیا آمد. چهاردهمین و آخرین فرزند ارباب حسن، خواربار فروش تهرانی، بود. ارباب حسن سواد محدود مکتب‌خانه‌ای داشت، اما شعر می‌گفت و اشعار حافظ را از حفظ بود (امامی، گفتگو با اسماعیل فصیح ص ۲۱۶). اسماعیل پدر خود را در دو سالگی از دست داد، اما برای نوشتن بسیاری از آثار خود، و از جمله دل کور، از فضای خانواده و خاطرات دوره کودکی در زیر بازارچه درخونگاه الهام گرفت، جایی که او را هم با زندگی و آداب و رسوم مردم اعماق شهر آشنا کرد و هم بذل شیفتگی به ادبیات را در روحش کاشت.

خودش می‌گوید: «وقتی بچه بودم، می‌رفتم پشت در قهوه‌خانه ته بازارچه می‌نشستم و به نقلی شاهنامه گوش می‌دادم (همان، ص ۲۲۱)، یکی از خواهرهایم نیز کتاب‌هایی را که کرایه می‌کرد برایم بلندبلند می‌خواند» (همان، ص ۲۲۲). به زودی خواننده پر و پاقرص داستان‌های پلیسی شد. از ادبیات کلاسیک ایران، مثل شاهنامه فردوسی و دیوان حافظ و نوشته‌های عبید زاکانی نیز غافل نبود.

هنگامی که از منابع الهام خود یاد می‌کند، هم به تجربه زندگی در محله‌ای قدیمی و خانواده‌ای پر اولاد اشاره می‌کند و هم به مطالعه آثار محمد علی جمال‌زاده، صادق هدایت، صادق چوبک، احمد محمود و بزرگ علوی (همان جا).

فصیح تحصیلات دوره ابتدایی را در مدرسه عنصری و دوره متوسطه را در دبیرستان رهنما به انجام رساند. در سال ۱۳۳۲ ش دیپلم طبیعی گرفت. او، که در دوره نخست‌وزیری محمد مصدق از خدمت سربازی معاف شده بود، دو سال در تهران تدریس کرد و پولی اندوخت و در خردادماه ۱۳۳۵ برای ادامه تحصیل روانه آمریکا شد. از دانشگاه مانتانا لیسانس شیمی گرفت. سپس به سانفرانسیسکو رفت، یک‌سال در آنجا زیست و، پس از ازدواج با دختری نروژی، به ایالت مانتانا بازگشت.

از دانشگاه مانتانا لیسانس ادبیات انگلیسی گرفت و دوره داستان‌نویسی خلاق را گذراند (بدیع، ص ۱۹۸؛ امامی، ص ۲۰۹). برنده جایزه دوم مسابقه داستان‌نویسی دانشجویان دانشگاه مانتانا شد. دیدار با ارنست همینگوی (۱۸۹۹-۱۹۶۱م)، داستان‌نویس آمریکایی، که برای ایراد سخنرانی به آنجا آمده بود، یکی از بهترین خاطرات دوره تحصیل، و شاید همه عمر، او شد (امامی، ص ۲۰۹-۲۱۰). هنگام زندگی و تحصیل در آمریکا،

آموزه

حیات آن چیزی است که هزاران سال صبر می‌کند و سر فرود نمی‌آورد. فرد شکست می‌خورد ولی زندگی پیروز می‌شود.



ویل دورانت



کریم فیضی

نظریات کاستلنز

اشاره: آنچه در شماره‌های قبلی این ستون درباره دیجیتال‌یسم و ارتباطات نوین گفتیم، در دیدگاه‌های برخی از متخصصان رشته ارتباطات قابل ملاحظه است. آنچه در پی می‌آید بخشی از دیدگاه‌های پرفسور مانوئل کاستلنز است که در کتاب «ظهور جامعه شبکه‌ای» به قلم آورده است.

۱. همزمان... ابزار لازم برای تحریک بیش از حد فعالیت ذهنی و هوسهای ممنوع... فراهم شده است. علاوه بر این، سیستم ارتباطی نوینی که به زبانی جهانی و دیجیتال سخن می‌گوید، تولید و توزیع کلمات، صداها و تصاویر فرهنگ ما را جهانی ساخته و آنها را با سلیقه‌ها، هویت‌ها و روحیات افراد تطبیق داده است. شبکه‌های کامپیوتری دوسویه، به طرز چشمگیری گسترش می‌یابند و شکلهای کانالهای جدید ارتباطی را ایجاد می‌کنند که به زندگی شکل می‌دهند و همزمان از زندگی شکل می‌گیرند. (عصر اطلاعات: ظهور جامعه شبکه‌ای ج ۱ / ۲۸)

۲. ساختار جوامع ما به نحو روزافزونی پیرامون تقابل دوقطبی میان شبکه و خویش شکل می‌گیرد. در شرایطی که کارکرد و معنا دچار دوگانگی ساختاری هستند، الگوهای ارتباط اجتماعی بیش از پیش دچار تنش می‌شوند. ۲۹/

۳. جامعه اطلاعاتی در جلوه‌های جهانی‌اش، جهان اَوم شیزوکیو، میلشیاای آمریکایی، بلندپروازیهای حکومت‌های دینی مسلمانان-مسیحیان و نسل‌کشی متقابل هوتو و توکسی نیز هست. ۳۰/

۴. از آنجا که انتقال و جریان یافتن فرهنگ از طریق ارتباطات انجام می‌شود، خود فرهنگ‌ها یعنی نظام‌های عقاید و رفتار ما که ساخته تاریخند با سیستم تکنولوژیک جدید دستخوش دگرگونی‌های بنیادین می‌شوند و این امر با گذشت زمان تشدید می‌شود. ۳۸۳/

نکته قابل اعتنایی است که کاستلنز به جای مجازی از تعبیر «فرهنگ مجاز واقعی» استفاده می‌کند. ۳۸۲/ و می‌نویسد: فرهنگ نوینی در حال ظهور است: فرهنگ مجاز واقعی. ۳۸۴/

۵. سیستم نوین ارتباطات الکترونیکی که ویژگی آن قلمرو جهانی، یکپارچه‌سازی همه رسانه‌های ارتباطی و تعامل بالقوه است، در حال تغییر فرهنگ ماست و آن را برای ابد دگرگون می‌سازد. با این حال، در اینجا مسئله شرایط، ویژگی‌ها و تأثیرات واقعی این تغییرات مطرح می‌شود. ۳۸۴/

۶. آنچه تلویزیون ارائه می‌کرد، در وهله نخست پایان جهان گوتنبرگ یعنی سیستم ارتباطی بود که در سلطه ذهن چاپی و نظم الفبایی آوایی قرار داشت. ۳۸۶/

۷. نیل پستمن از دانشمندان برجسته رسانه‌ها عقیده دارد که تلویزیون نمایانگر گسستی تاریخی از ذهن چاپی است. چاپ به شرح سیستماتیک گرایش دارد ولی تلویزیون برای گفتگوهای سطحی مناسب‌تر است. ۳۸۷/ به نظر می‌رسد الگوی رفتاری مسلط در سرتاسر جهان این باشد که در جوامع شهری، بهره‌گیری از رسانه‌ها بعد از کار، بزرگترین فعالیت محسوب می‌شود و مسلمان در خانه بزرگترین گروه فعالیت است. ۳۸۷/

این فعالیت تقریباً همواره در پس زمینه وجود دارد و تاروپود زندگی ماست. ما به همراه رسانه‌ها و به کمک رسانه‌ها زندگی می‌کنیم. مک‌لوهان از عبارت «رسانه تکنولوژیک همچون قوت روزانه» یا «منابع طبیعی» استفاده می‌کند. ۳۸۷ و ۳۸۹



ایران

رضا حیدری شکیب

اولین نگارخانه تاریخ در ایران در منطقه کوه‌دشت لرستان قرار دارد. هنر صخره‌نگاری، هنری باستانی و شرح زندگی و احوال پیشینیان است. رنگ‌های بکار رفته شده، مواد و مصالح خلق این آثار همه و همه ذهن انسانهای آگاه

و نماد (سمبل) بود که بشر توانست بر محیط خود مسلط شود. اولین نقاشی‌های انسان مربوط به دوره پارینه سنگی (بخش آخری دوره پلیستوسن یا دوره چهارم زمین‌شناسی) است. قدمت این هنر به قبل از ۲۰۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح برمی‌گردد. نقاشی بر سقف و دیوار غار با دوده ذغال یا سوخته ی استخوان مخلوط با پیه جانوران و یا با رنگ‌های کانی (معدنی)

ملاسنگارخانه تاریخی می‌ملاس

غارهای که دیگر «میر» نیست



را به خود مشغول می‌دارد. کوه‌دشت سرزمین زیگورات و معبد میر ملّاس و همیان، سرخ‌دلُم لکی و لری غار کلماکره می‌باشد که آثار مفرغی آن زینت بخش موزه‌های ایران و جهان می‌باشد. ذکر این نکته لازم است که غار میر ملّاس کوه‌دشت لرستان یکی از سه غار بسیار قدیمی و مهم دنیاست که دیواره‌هایش اولین نقاشی‌های بشری را در دل خود دارد.

پروفسور گیرشمن پس از کشف غار میر ملّاس و همیان با مشاهده عکس‌ها و اسلایدهای آن، چنین اظهار نظر کرده است: «کشف نقاشی‌ها در یک غار لرستان مطلبی حایز اهمیت است، طی تمام تجسس‌هایی که درباره کاوش‌های مربوط به غارهای میهن شما انجام یافته است اعم از آنچه اینجانب در کوه‌های بختیاری به عمل آورده‌ام و یا آنچه در بیستون و البرز و کوه‌های خراسان معمول داشته است همچنین آنچه به وسیله دانشمندان آمریکایی در افغانستان صورت پذیرفته در هیچ جانقاشی‌هایی بر روی بدنه سنگ کوهستان دیده نشده است و از اینجا اهمیت موضوع به خوبی روشن می‌گردد.»

– مک بورنی استاد دانشگاه کمبریج در آن زمان در بیان اهمیت این نقوش چنین آورده است: «نقوش دوره تاریخی که شامل گروه‌های اسب سوار و مناظر جنگ و جدال و شکار حیوانات با تیر و کمان است و قدمت آنها به ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ سال پیش از میلاد می‌رسد و بدین سبب که هنر اسب سواری نخستین بار به وسیله ایرانیان و مقارن با تاریخ یاد شده در این منطقه معرفی شده است، نمی‌توان تاریخ نقوش پیش گفته را به دوره قدیمی تری مربوط دانست. اهمیت نقوش مذکور از این جهت است که آنها نخستین تجلیات ذوق هنری مردمان غارنشین منطقه کوه‌دشت لرستان به شمار می‌رود. بعدها هنر همین مردم بـه تدریج تکامل یافت و به نسل‌های بعد منتقل شد تا اینکه در هزاره نخست پیش از میلاد تجلی این هنر قدیمی با چنان مهارت و تکامل ویژه‌ای بر روی اشیای برنزی لرستان ظاهر شده است که آنها از لحاظ تکنیک و صنعت به عنوان نشانه‌ای از هنر فلز کاری و به نام برنز لرستان معروفیت جهانی پیدا کرده است.»

– خانم ماری لیز لوژن بلژیکی متخصص هنرهای صخره‌ای نیز در مورد نقوش پناهگاه میرملّاس می‌گوید: «این نقوش بسیار بی‌نظیر هستند و مانند اینها را در اروپا نداریم، بنابراین مهم است که حفاظت شوند.

میر ملّاس

هنر غارنشینان را می‌توان اولین بخش از تاریخ تفکر، تخیل و خلاقیت بشری به شمار آورد. چرا که به واسطه قابلیت ساختن تصویر

حال حاضر سایبانی بیش، از آن باقی نمانده است. نقاشی‌هایی در دو طرف جنوب و شمال غار روی دیوار سایبان نقش بسته که در معرض عوامل طبیعی و انسانی قرار دارند. بیش‌تر نقاشی‌ها، صحنه‌هایی از شکارگاه یا رزمگاه را مجسم می‌سازند. برخی نیز، نقش حیواناتی هستند که نمی‌توان نوع آن‌ها را تشخیص داد. نقاشی‌ها و نگاره‌هایی که بر دیواره‌های جنوبی و شمالی این

غار باقی مانده بیشتر صحنه‌هایی از رزم، شکار، انسان و حیوان را نشان می‌دهد. نقوش حیواناتی چون گوزن، گاو، سگ، روباه و خصوصاً اسب و سوار در حال تیراندازی و شکار و موضوعات رزمی با رنگ‌های قرمز و سیاه بر دیواره این غار دیده می‌شود که در میان سنگ نگاره‌های باستانی کشور ایران بی‌مانند است.

در میان این سنگهای زخم خورده از طبیعت و انسان می‌توان نقوشی را مشاهده کرد که افتخار انگیز و تاسف برانگیز است. افتخار انگیز از این جهت که شاید بتوان گفت که زیباترین و نابترین هنر صخره نگاری جهان در کشور ما قرار دارد و تاسف برانگیز از آن جهت که مردم کشور ما به آنها اهمیت نمی‌دهند و تره‌ای برایش خورد نمی‌کنند.^۱

اگر با دقت و صرافت به صخره‌های دره میرملّاس بنگریم در می‌یابیم که تعداد این نقوش در محدوده شکارگاه با^۲ حدوداً ۱۳ الی ۱۵ عدد نقش سالم و تا حدودی با وضوح و با زاویه شیب ۹۰ درجه دیده می‌شود که با استفاده از ابزارهای نقاشی (سنگ ریزه – استخوان) در آن زمان بر روی سنگ آهکی سفید رنگ نقاشی شده‌اند و از اثر انگشتان دست اثری نیست. این نقوش شامل انسانی که دستاش را به نشان قدرت و اقتدار بر کمر زده است و یک سوارکار که با اسب خود ایستاده و نقش انسان با نماد سه شاخی که شاخ‌های آن بطور افقی روبه سمت چپ قرار دارند و یک سوار کار که با کمان در حال

شکار می‌باشد (شاید سوار کار قصد دارد بز کوهی و بچه‌اش را شکار کند)، این نگاره به سختی قابل مشاهده است و نور مستقیم آفتاب رنگ‌های به کار رفته را سوزانده و رنگ آنها پریده است که با دقت بسیار زیاد قابل درک می‌باشند و در سمت فوقانی این نقوش، تصویر حیوانی شبیه به گرگ یا روباه که رنگ آن نسبت به نقوش دیگر پررنگ‌تر است و بز کوهی دیده می‌شود که در حال چریدن می‌باشد و جهت صورت آن روبه سمت راست است که شاید هنرمند این جهت‌گیری را به عمد داشته که نماد شرق و مطلع است. آخرین نقش در این مجموعه یک بز کوهی دیگر بوده که توسط انسان ناآگاه با رنگ اسپری بر روی آن نقش بز کوهی بزرگی نقاشی شده است. در سمت غرب غار بر دیواره عمودی غار دو نقش مشاهده می‌شوند که از دست همان انسان نا آگاه کمتر آسیب دیده است و فقط عوامل طبیعی بر آنها تخریب ایجاد کرده است، صحنه جنگ یک سوار با نیزه‌ای بلند در حالی که اسبش بر روی دوپای عقب ایستاده در حال جنگ با حیوانی عجیب، نشان داده شده که ما بین آنها یک بز کوهی دیده می‌شود (شاید سوارکار در حال نجات بز کوهی از چنگال حیوانی درنده باشد). با نگاهی پژوهشگرانه به این آثار بدون شک دریافت می‌شود که سنگ نگاره‌های ایران نشان از تاریخی دور و دراز در این سرزمین دارند. نشان‌هایی از حیوانات، انسان‌ها، گیاهان و زندگی. همه و همه را می‌توان بر روی سنگ نگاره‌ها یافت و می‌توان ساعت‌ها بر روی آن‌ها مطالعه کرد و از طرق گوناگون به بررسی آن‌ها پرداخت. حیوان و شکار نقش اساسی و تعیین‌کننده‌ای در انسان گذشته داشته و نقاشی دیواری داستان‌سرا و راوی این داستان است.

پی‌نویس:

۱- با توجه به اینکه نگارنده فرزند سرزمین میر ملّاس در همیان کوه‌دشت می‌باشد و این غار و آثارشان را به کرار مشاهده کرده است بر آن شده است تا گزارشی واقع‌گرایانه را از نگاره‌ها و نقوش این غار روایت کند.

۲- در حدود ۵۰۰ سال پیش هیات کوهنوردی استان و شهرستان از اینجانب دعوت کردند تا به عنوان راهنما برای دو زوج پزشک اسپانیایی (بدون مرز که از جنگ افغانستان بازگشته بودند) که با ذوق و شوق برای بازدید از این نگاره‌ها به شهرستان کوه‌دشت آمده بودند، گزارشگر تاریخی و هنری باشم و این در حالی است که نام و آوازه این غار و نگاره‌هایش برای ملت کشور من گمنام است.

۳- بر اساس نتایج منتشر شده پژوهشگران در بررسی‌های موردی انجام یافته، نقوش صخره‌ای لرستان، طیفی از اواخر دوره نوسنگی تا دوره معاصر را دربرمی‌گیرند؛ قدیمی‌ترین زمانی که در ارتباط با گاهنگاری این نقوش مطرح شده است، مربوط است به نقش گوزنی در غار میر ملّاس که مک بورنی آنرا مربوط به دوره نوسنگی متاخر می‌داند. در حالیکه بقیه نقوش غار میرملّاس را بر اساس شاخصه‌های گاهنگاری موجود در صحنه‌ها، از جمله سوارکار کم‌انداز نمی‌توان قبل از هزاره دوم ق.م. در نظر گرفت؛ نقوشی که از نظر تکنیک اجرایی همگی رنگین نگاره بوده و بعضی محققان آنها را در ۱۸ صحنه توصیف می‌کند؛ نگاره‌ها اکثراً با رنگ قرمز نقاشی شده‌اند. رنگ دیگر بکار رفته در این نقوش رنگ سیاه است.



شمامه ملک زاده

ابن سینا، علاوه بر اینکه فیلسوفی بزرگ است، طبیبی برجسته نیز هست. تاثیر او بر طب قدیم و پزشکی جدید، از طریق کتاب عظیم «قانون» صورت گرفت که در قرن شانزدهم میلادی به زبان های لاتین ترجمه شد و تحولی شگرف در طب ایجاد کرد. بخش هایی از نظریات ابن حکیم نامدار ایرانی را می خوانید.

وقتی که خورشید از رأس برج سرطان می گذرد و به جایی میرسد که میل کمتری دارد، گرمایش شدیدتر از زمانی است که هنوز به رأس السرطان نرسیده بود.

سرزمینی که در نقطه مقابل استوا قرار دارد روزهای اندکی در برابر خورشید به سرعت از آنجا دور می شود، زیرا زاویه میل در هر دو عقده بیشتر از زاویه میل در هر دو منقلب در افزایش است و شاید حرکت خورشید مدت سه یا چهار روز و یا بیشتر اثر محسوسی در دو منقلب نداشته باشد.

علاوه بر آن، خورشید در سرزمین نزدیک به مدار رأس السرطان در شمال و مدار رأس الجدی در جنوب بسیار می ماند و حرارت زیادی می دهد. پس باید قبول کرد هر سرزمینی که تمام خطوط عرضی آن به میل خورشید نزدیک است گرم ترین سرزمین است و بعد از آن سرزمینی که خطوط عرضی آن از نقطه تمایل دورتر است و این دوری به سوی دو قطب است و فاصله آن در حدود پانزده درجه است گرم می باشد. در همه سرزمین آباد گرمای تابش خورشید در نزدیک مدار رأس السرطان شدیدتر از موقعی است که خورشید در خط استواست. در هر سرزمینی که از مدار رأس السرطان دور باشد و دوریش بطرف شمال باشد، سرما بیشتر است. باید عرض های سرزمین مسکونی را بر همین قیاس به حساب آورد و در سایر حالات مشابه اند.

بلندی های و پستی های زمین

زمین های پست هموار گرمتر از بلندی ها و بلندی ها همیشه سردتر از زمین های پست می باشند، زیرا هوایی که ما در آن هستیم هر قدر به زمین نزدیک تر باشد گرم تر است، چه تابش خورشید وقتی به زمین نزدیک است شدیدتر می باشد و هر چه از سطح زمین دورتر باشد سردتر از جو نزدیک سطح زمین است. علت آن را می توان در رشته فلسفه طبیعی جستجو کرد. اگر سرزمین پست دره مانند باشد، تابش را در خود بیشتر نگه می دارد و گرم تر می شود.

کوهساران

اگر کوهسار خود محل سکونت باشد حالت همان بلندی ها را دارد که ذکر شد. اما اگر سرزمین مسکون در نزدیکی کوهسار باشد حالت دیگری دارد که می خواهد در زمینه آن بحث کنیم و می گوئیم:

کوه از دو طریق بر هوا تأثیر می گذارد:

۱ - تابش خورشید را باز می دارد و یا جلوی آن را می گیرد و مانع رسیدن آن به نقاط مجاور می گردد.

۲ - جلوی باد را می گیرد و یا به وزیدن آن کمک می کند.

در مورد تأثیر اول: در سرزمین های مسکونی و حتی در سرزمین های شمالی که در طرف شمال آن، کوه وجود دارد خورشید در مدار خود بر آن می تابد و کوه گرما را به آن سرزمین منعکس می کند. اگر کوهستان در طرف غربی آن سرزمین باشد باز همان وضع کوه شمالی را دارد و طرف مشرق آزاد است. اگر کوه در شرق منطقه واقع

شده باشد گرمای تابشی کمتر از دو حالت قبلی است، زیرا هر چند خورشید بر آن کوتاه می تابد ولی وقتی از آن دور می شود، از حالت تابش خورشید که به آن منطقه می رسد کاسته می شود. کوه غربی منطقه هم مانند کوه شرقی است، هر چند خورشید هر ساعتی به آن نزدیکتر می گردد.

در مورد تأثیر دوم: کوه یا مانع وزیدن نسیم خنک شمال به منطقه می گردد و یا باد گرم جنوب را در آن می آکنسد، یا این که منطقه ای در بین دو

از میراث طب سینوی / ۲

خورشید و خاک

نمی تواند از باد غربی اخذ کند، زیرا بادهای غربی اکثر در پایان روز می وزند.

پس معلوم گردید که بادهای غربی از بادهای شرقی خنک تر و بادهای شرقی از آنها گرم ترند و هردوی آنها در مقایسه با بادهای جنوبی و شمال معتدل هستند.

تغییر هوا بر اثر باد ممکن در برخی مناطق علل دیگری داشته باشد: در این مناطق که نزدیک کوه های پر برف جنوب هستند، وقتی باد بر آنها می وزد سرد می گردد. ممکن است باد شمالی هم بر صحرای سوزان بگذرد، حرارت کسب کند و از باد جنوب گرم تر گردد.

بادهای سام: بادهای سام یا بادهائی هستند که بر بیابان های گرم می گذرند و یا بادهائی که از جنس دودها هستند و علایم هولناکی در جو بوجود می آورند که به آتش می ماند.

این بادهای سنگین باشند یا مشتعل می شوند و یا ملتهب می گردند؛ لطیف در آنها از بین می رود و سنگین پائین می آید و بقیه ماده التهاب و آتشین را همراه دارد.

به عقیده دانشمندان قدیم هر چند منشاء مواد بادهای از پائین است، لیکن کلیه بادهای تند از بالا شروع بوزیدن می کنند. این نظر اگر عمومی نباشد نظر اکثریت آنهاست و داوری در این موضوع با فلسفه طبیعی است. ما نیز وقتی به بحث مسکن ها می رسمیم در این باره بحثی خواهیم داشت.

خاک

تغییرات هوا بوسیله خاک فرع آن است که بعضی خاک ها آزاد، برخی سنگلاخی عده ای ریگزار و برخی گل سیاه و تعدادی شورزار و سرانجام برخی دارای ماده معدنی هستند که همه آنها بر آب و هوای منطقه تأثیر دارند.

فصل نهم - تأثیر تغییرات هوای بد که مخالف حالت طبیعی آن است

عامل غیر طبیعی شدن هوا بردو وجه است: یا گوهر هوا را تغییر می کند و یا کیفیات و حالات آن را.

اگر یکی از کیفیات هوا بسیار زیادت از حد لازم و یا بسیار کمتر از این حد گردد، نوعی تعفن در هوا پدید می آید که شباهت به گندیدگی آب مرداب های متعفن دارد؛ گوهر هوا به تباهی می گراید و در نتیجه وبا پدید می آید.

منظور ما از هوای متعفن شده هوای ساده و نا آلوده ای که محیط را فرا گرفته است نیست، زیرا هیچ ماده ای ساده و بدون آلودگی نمی گندد و اگر تغییر یابد و تغییر چه کیفی و چه گوهری باشد، به ماده ای ساده دیگر منتهی می شود، مانند تغییر آب به هوا (بخار آب). منظور ما از هوای قابل عفونت جرم های منتشر شده در جو است که عبارت از آمیزه ای از هوای حقیقی و اجزای بخار نمناک و

اجزای خاکی است که بصورت دود و گرد و غبار بالا رفته است و همچنین اجزای آتشین است. اگر این آمیزه را هوا می نامیم بدین معنی نیست که هوای تمام عیار است، مانند این است که آب دریا و سیل ها را نیز آب می نامیم ولی در واقع آب تمام عیار و ساده و بی آلاشی نیست و آمیزه ای است از آب و هوا و خاک و آتش که در آن آب چیرگی دارد. چنین هوایی که با اجسام دیگر آمیزش دارد ممکن است متعفن نشود و گوهرش به تباهی انجامد، همچنانکه آب سیل ها مستعد گندیدن و تباه شدن گوهرش می باشد. تعفن هوا و پدیده آمدن وبا اکثر در اواخر تابستان و در فصل پائیز است. نشانه های پیدایش و بروز وبا را در جای دیگری ذکر خواهیم کرد.

تغییر در کیفیت هوا آن است که هوا بر اثر گرما و یا سرما چنان حالت طاق فرسائی ببار آورد که زراعت و نسل موجود را به تباهی سپارد. این دگرگونی و تعفن هوا را دو حالت است:

یا بوسیله همجنس تباه و دگرگون می شود، مانند اینکه در تابستان گرما بسیار شدت می یابد و از حد می گذرد و یا بوسیله مخالف تغییر حالت می دهد و متعفن میگردد، نظیر حالتی که در تابستان سرمائی سخت روی دهد.

وقتی هوا دگرگون می شود، بحسب حالات عارضی تأثیراتی بر بدن می گذارند. اگر هوا متعفن شود، خلطها را متعفن می سازد و در این کار از خلطی شروع می کند که در قلب محصور است، زیرا زودتر از سایر خلطها به آن می رسد (۴۲).

اگر هوا بیش از حد گرم شود، مفاصل راستی می بخشد و رطوبت ها را از بین می برد (می گذارد). در چنین هوایی تشنگی زیاد می شود و روح به تحلیل می رود و نیروها از پای در می آیند. همچنین بر اثر تحلیل گرمای درونی که ابزار طبیعت است در کار هضم اختلال پیش می آید. از آنجا که خلطهای خونی سرخرنگ گداخته می شوند و مراره بر سایر اخلاط فروزی می یابد، به بدن انسان رنگ زرد روی می آورد و با گرمای غریزی قلب را گرم می کند، همچنین خلطها را سیلان می دهد و آنها را متعفن می سازد و آنها بطرف تجویف ها (حفره ها) و اندامهای ناتوان روی می آورند. هوایی با چنین شدت گرما برای تندرستان زیاد مناسب نیست ولی برای بیماران استسقاء و فالج و مبتلایان کزاز و نزله ای سرد و تشنج مرطوب و کج شدگی دهان شاید بی فایده نباشد.

هوا ی سرد - چنانچه سردی آب با فراط نکشد - گرمای غریزی را در درون نگاه می دارد و جاری شدن مواد را متوقف می سازد، لیکن این متوقف ساختن موجب نزله و ضعف اعصاب می شود و به قصبه الریه آسیب زیادی می رساند.

ادامه دارد

فرهنگی

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۲۱۹ **اخبارات**

آیت‌الله العظمی شیبیری زنجانی: مرحوم آقای حاج میرزا عبدالله مجتهدی در تبریز دو جلسه داشت: جلسه اول مباحثه فقه و اصول بود که در منزل ایشان برگزار می‌شد و با آقای حاج میرزا محمدآقا غروی و آقای حاج میرزاعبدالله مجتهدی سرابی(که باوی نسبت خویشاوندی داشت) جلسه بحث داشتند.

جلسه دوم جلسه ادبی بود که هفتای یکبار در منزل یکی از اعضای جلسه برگزار می‌شد و اعضای آن معمم نبودند.معمّم وروحانی‌بالمعنیالأخصّ آن جلسه فقط آقای حاج‌میرزاعبدالله مجتهدی بود. اعضای آن جلسه عده‌ای از ادبای تبریز بودند. نام برخی از اعضای آن جلسه در خاطرم هست: حسن قاضی(از بیت قاضی‌های تبریز)،سلطان‌القرائی(که کتابخانه‌ای در آنجا داشت)، حاج محمدآقای نخجوانی، حاج حسین آقای نخجوانی (اخوی حاج محمدآقا)،عبدالعلی کارنگ.

آقای حاج‌میرزا نصرالله شستری هم پنج‌شنبه‌ها جلسه روضه‌ای داشت و چون آدم بافضل و باکمال و با اطلاعات و علم دوستی بود، آقای مجتهدی خیلی از آن جلسه خوشش می‌آمد و علاقه داشت در آن جلسه شرکت کند. در آن جلسه صحبت‌های علمی به معنای اعم طرح می‌شد. آقای مجتهدی در منزل خودش رسائل و مکاسب و تفسیر مجمع‌البیان تدریس می‌کرد. وی به ادبیات خیلی مسلط و خیلی خوشفهم بود.

در زمان آقای مجتهدی، تبریز از جهت علمی خوب بود ولی پس از وفات آقای مجتهدی تبریز از نظر علمی سقوط چشمگیری کرد. البته پس از آقای مجتهدی افراد مالدی چون آقای حاج‌میرزا عبدالله مجتهدی سرابی و حاج سیداحمد خسروشاهی بودند ولی پس از آنها دیگر در تبریز عالم درجه اول نبود. آقای حاج سیداحمد خسروشاهی ملاو بااستعداد و اهل بحث بود. وی و آقای مجتهدی سرابی در مقابل آقای مجتهدی خیلی اظهار خضوع می‌کردند. آقای مجتهدی هم خیلی متواضع بود و هیچ‌گاه در فکر القاب و عناوین ظاهری نبود.(رضوان‌الله‌علیهم اجمعین)

آقای حاج‌میرزاعبدالله مجتهدی سرابی در اواخر عمر، شخص اول تبریز و خیلی خواستنی بود. زمانی مرحوم والد ما، آقای خمینی و آقای حاج میرزا عبدالله مجتهدی(مطلق نه سراسری) به اصفهان رفته بودند. آقای خمینی و مرحوم والد به مدرسهٔ چهارباغ رفته بودند و آقای مجتهدی هم چون پدرش با آشنیخ محمدرضامسجدشاهی رفقت عجیبی داشت،به‌منزل وی رفته بود. آقای سرابی می‌گفت: من بعد از آنها به اصفهان رفتم و پرسیدم مسافرخانه‌ای که تمیز باشد، کجاست؟ مسافر خانده‌ای من نشان دادند و گفتند که این مسافر خانه تازه تأسیس است. آنجا رفتم. وقتی خواستم شب در آنجا بخوابم، دیدم سری را بریده‌اند و روی ایوان آنجا گذاشته‌اند.من غریب بودم و نمی‌دانستم چه کنم، با خودم فکر کردم: آن سسر را بردارم و به بیرون پرتاب کنم ولی منصرف شدم و گفتم: شاید

نموده و از بی‌تکلیفی خلاص شده‌اند. اینک برای اینکه جنایت مرا بگیرند.سرانجام تصمیم گرفتم بدوناینکه به سر دست بزنم، بخوابم. همان‌جا خوابیدم. وقتی صبح بلند شدم، گفتم بروم و با آن سز کاری نکنم. به ایوان رفتم، دیدم مجسمه چینی سر است که در تاریکی مثل سرواقعی دیده می‌شد.

نکته مهم در این قضیه قوّت قلب و نترسی آقای سرابی بود که توانسته بود، در آن وضع بخوابد!

نقدهایی چند

مرحوم نفیسی متتبع بسیار پرکار، پرمطالعه و عاشق کتاب بود و کتابخانه عظیمی داشت ولی شاید بتوان گفت سواد علمی تحقیقی نداشت.

آقای حاج میرزاعبدالله مجتهدی در شماره چهارم نشریه دانشکدهٔ ادبیات تبریز مطلبی با موضوع «اقتراح» نوشته و در آن به نفیسی، اشکالی کرده بود. عبارت ایشان این بود:

ملل مختلفهٔ خارجی به زبان فارسی بعض مسائل پیش آمده است که نویسندگان دیوست سال قبل ایران از آن آسوده بودند، زیرا مبتلا به ایشان نبود ولی برای نویسندگان عصر حاضر حل آن و تعیین تکلیف قطعی دربارهٔ آن مسائل از ضروریات است. یکی از آن مسائل، طرز استعمال اسامی خاص است مانند نام‌های اشخاص و خانوادها و شهرها و مملکت‌ها و رودها و امثال آنکه در فارسی معلوم نیست آنها را چگونه باید استعمال کرد: از طرف دیگر به عللی ممکن نیست ما در استعمال این قبیل الفاظ از واضع اصلی یا صاحبان آن نام‌ها پیروی کنیم. مثلاً نام آخرین پادشاه سلسله بوریان را فرانسوی‌ها: شارل، انگلیسی‌ها: چارلس، آلمان‌ها: کارل، اسپانیائی‌ها: کارلوس و ملل دیگر هم شاید طرز دیگر تلفظ می‌کنند. مملکتی را که ما آلمان می‌گوییم، فرانسوی‌ها، آلمانی، انگلیسی‌ها: جرمنی و خود آلمان‌ها: دویچلاند می‌نامند. از سابق هم هر کس در ایران نام‌های خارجی را به میل خود و برحسب اطلاعات و تحصیلات خوداستعمال می‌نماید. حاجی‌فرهادمیرزاعتمادالدوله در کتاب جام‌جم نام‌های تاریخی و جغرافیایی را با اسلوب انگلیسی آن استعمال می‌کند. اعتمادلسلطنه در کتاب‌های متعدد خود با اسلوب فرانسوی، طایوف هم همان لغات را با اسلوب روسی آن ادا می‌نماید.

آقای نفیسی در کتابی که راجع به تاریخ ترکیه از فرانسه ترجمه نموده‌اند، لغات جغرافیایی را طرزی ادا می‌کنند که با هیچ‌کدام از السنهٔ اروپایی نمی‌سازد و در حقیقت «خرق اجماع مرکب» نموده‌اند، مثلاً «آنگار» پایتخت فعلی ترکیه را «انگوریه» می‌نویسند.

چنانکه ملاحظه می‌شود از این رو در نوشته‌هایی که مورد بحث مسائل تاریخی و جغرافیایی است، یک نوع بی‌تکلیفی پیش می‌آید که قهراً به هرحومرج ادبا منجر می‌گردد. ملل دیگری که در قبال این مسأله وضع مشابهی به وضع ما داشتند، آن را هر کدام به نحوی حل

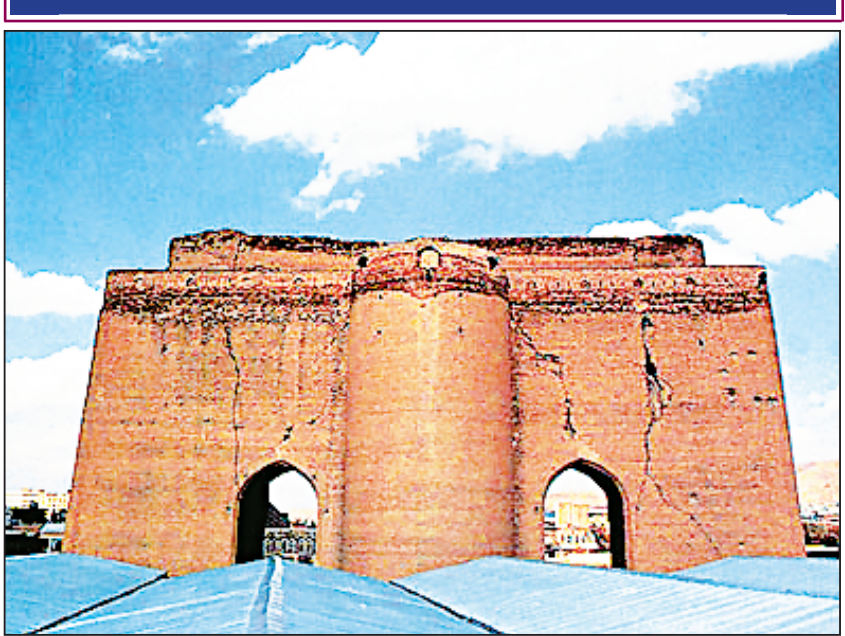
آینه

ترجمه:دکترزریاب خوبی

اُمّ ولد نام داشته و به روایتی دیگر کنیزکی دیلمی بوده است». او خیال کرده «اُمّ ولد» مانند اُمّ کلثوم» اسم خاص است! (ش) رک: جمع پریشان، دفتر اول، ص ۷۲.

میرزا عبدالله مجتهدی تبریزی

عطار د آذربایجان



خود را در آن باب اظهارو نظر خود را با ذکر دلیل آن به مجله ارسال فرماید تا آراء اظهار شده در مجله درج

و برای استعمال این‌گونه الفاظ اسلوب و طرز معینی اتخاذ گردد. (نشریه دانشکده ادبیات تبریز، ش ۴ (تیر ۱۳۲۷)، ص۴۱–۴۲)

نفیسی که از جهت علمی در این مراتب نبود، خیال می‌کرد«خرق اجماع مرکب» به معنی «جهل مرکب» است،لذا از تعبیر مرحوم آقای مجتهدی برآشفته شده بود و در جوابیهٔ خود که با همین عنوان «خرق اجماع مرکب» در مجلهٔ یغما چاپ شد، نوشت:

با اینهمه من سرفرازم که اگر خدای ناخواسته در جاهای دیگر «خرق اجماع مرکب» کرده‌ام، دست‌کم در این مورد «خرق اجتماع مرکب» و حتی «خرق اجماع اُمّت» هم نکرده‌ام.

مجله یغما، ش ۹(آذر ۱۳۲۷)، ص۳۹۱. مورد دیگری که کاشف از عدم آشنایی نفیسی با اصطلاحات دینی است، کلام وی در مقدمه مصادف‌الآخوان است که درباره مادر شیخ صدوق نوشته: «به روایتی مادرشان ریزگرد آورد: خاک آشنا (۱۳۴۹ش)؛ تولد، عشق، عقد (۱۳۵۱ش) که با نام عقد و داستان‌های دیگر نویسندگان سال‌های پس از انقلاب تبدیل شد. کار خود را به مدت چهار دهه به صورت مستمر ادامه داد و رمان‌های متعددی نوشت:

شراب‌خام؛ دل‌کورا: داستان جاوید (۱۳۵۹ ش)؛ ثریا در اغما (۱۳۶۲ش)؛ درد سیواش (۱۳۶۴ش)؛ زمستان ۶۲ (۱۳۶۶ش)؛ شهپاز و جفغان (۱۳۶۹ش)؛ فرار فروهر (۱۳۷۲ش)؛ باده کن (۱۳۷۳ش)؛ اسیر زمان (۱۳۷۳ش)؛پناه بر حافظ (۱۳۷۵ش)؛ طشت خون (۱۳۷۶ش)؛ کشته عشق (۱۳۷۶ش)؛ بازگشت به درخونگاه (۱۳۷۷ش)؛ تراژدی – کمای پارس (۱۳۷۷ ش)؛ لاله برافروخت (۱۳۷۷ش)؛ نامه‌ای به دنیا (۱۳۷۹ش)؛ در انتظار (۱۳۷۹ش)؛ گردابی چنین هایل (۱۳۸۱ش)؛ عشق و مرگ (۱۳۸۳ش)؛ تلخ کام (۱۳۸۶ش). عماد بدیع خلاصه رمان‌های او را در کتاب اصل آثار فصیح (۱۳۷۹ش). آورده است. فصیح داستان‌های کوتاه خود را در مجموعه‌های

نفیسی خیلی جالب است. نفیسی نمی‌دانست نویسندهٔ این ردود آقای مجتهدی است و وقتی فهمید، برای دیدار به منزل آقای مجتهدی آمد.

قلعهٔ هُناک

آقای نفیسی مطلبی نوشته بود و آقای آسید هادی خسروشاهی می‌خواست برآن نقدی بنویسد. من مطلبی از مرحوم آقای حاج میرزاعبدالله مجتهدی برایش نوشستم ولی مدرکش را فراموش کرده بودم. نفیسی در کتاب احوال و اشعار رودکی مطالبی از مآخذ عربی ترجمه کرده است که در آن اشتباهات فراوانی به چشم می‌خورد. از جمله در ص ۴۲۵ گوید: «و درین زمان ابراهیم بن سیمجوردواتی در قلعهٔ هُناک با سپاه نصربن‌احمد مرحم‌مد بن‌الیاس بن یسع را محاصره کرده بودند» در حالی که اصل عبارت از این‌آثیر چنین است: «وسار(معزالدولهٔ)، الی کرمان و کان [براهیم بن سیمجورالدواتی یحاصر محمدبن‌الیاس بلعهٔ هُناک» یعنی معزالدوله به کرمان رفت و سیمجور در آن موقع محمدبن‌الیاس را در آنجا بود، محاصره کرده بود.

نفیسی تصوّر کرده بود «هناک» نام قلعه است! این را از مرحوم مجتهدی شنیده بودم و وقتی به ایشان نامه نوشتم (یا تلفنی صحبت کردم) ایشان پاسخ داد: یکی از محسنی‌های اراک به نام مهدی حسینی یثربی (از نواده‌های حاج آقا محسن) نقدی بر کتاب نفیسی نوشته که در مجله ارماغان (خرداد ۱۳۱۰، ص۱۲۵، ۱۹۹–۲۰۵ و تیر ۱۳۱۰، ش ۱۲۶، ص ۲۶۲–۲۷۰) چاپ شده است.

به آقای خسروشاهی گفتم و او هم مراجعه کرد و از روی آن نوشت، منتهی آقای مجتهدی می‌فرمود: این اشتباهات دلیل بی‌سوادی شخص نیست. گاهی با سوادها هم در خواندن عبارت اشتباه می‌کنند و روی آن اشتباه فکر می‌کنند و مطلبی می‌نویسند. بضاعت علمی نفیسی رامی‌توان از مجموع ترجمه‌هایش فهمید که من حیث المجموع روشن می‌شود مطلب اصلا در دستش نیست

سپس آقای مجتهدی برای اشتباهات پاسو‌ا‌ها از حاج‌آقا منیر اصفهانی مثال زد که عبارت «من زار فاطمهٔ بقم و جبت له الجَنَّة» را «فاطمهٔ بقم (بگم)» خوانده و دربارهٔ شخصیت «فاطمه بگم» مطالبی نوشته بود!

تألیفات

شنیدم آقای حاج میرزاعبدالله حاشیه‌ای براسلام صراط مستقیم نوشته بود، البته نه به قصد چاپ شدن (مثل حاشیه‌هایی که به من بر کتب می‌نویسم. همان حاشیه‌ها را چاپ کردند.

همچنین آقای مجتهدی مقالات خیلی خوبی در نشریه دانشکده ادبیات تبریز نوشته است ولی نام خودش را ذکر نکرده است. یکی از این مقالات به نام «حسن قاضی» است. علتش این است که حسن قاضی مقاله‌ای دربارهٔ «ملا مهرعلی تبریزی» نوشته بود و به

آقای مجتهدی داد تا وی ملاحظه کند و نظر بدهد. این ردود آقای مجتهدی مقاله را دوباره به قلم خود بازنویسی کرد و به نام حسن قاضی در نشریه دانشکده ادبیات تبریز چاپ شد.

همچنین مقالاتی که باامضاء مسعمار «عطارد» در آن نشریه چاپ شده است. همگی به قلم آقای مجتهدی است. از کسی شنیدم که وی کتابی به نام«تاریخ‌نگاری در شرق و غرب » نوشته است که اگر ایشان چنین کتابی نوشته باشد، قاعدهٔ کتاب مهمّی است. این کتاب چاپ نشده است و من هم نسخهٔ آن را ندیدم و از خود آقای مجتهدی هم دراین‌باره چیزی نشنیدم. همچنین از آثار ارزشمند مرحوم آقای مجتهدی بحران آذربایجان است که خاطرات وی دربارهٔ قضیهٔ سیدجعفر پیشه‌وری است. متأسفانه قسمتی از وسط کتاب که بخش مهم و حسّاس آن خاطرات بود، گم شد ولی قسمت‌های باقی‌مانده هم بسیار حائز اهمیت است و وقتی چاپ شد، خیلی زود کمیاب شد. چون مطالب وی درباره آذربایجان کاملاً صحیح است و یک ذره پس و پیش نیست، از این رو مورد توجه اهلس قرار گرفت.

من اگر نامه‌هایی را که آقای مجتهدی به من نوشته بود، جمع می‌کردم، کتاب ارزشمندی می‌شد، چون حاوی مطالب جالبی بود.

علّت اقتداکردن

من در تبریز مهمان آقای حاج‌میرزا عبدالله مجتهدی بودم. ایشان مقید بود همه جا با من برود. وی امام جماعت مسجد مجتهد مسجد جلدشان – بود. مسجد مجتهد متصل به مسجد جامع تبریز بود. من مقید بودم که در نماز جماعت شرکت کنم. همراه آقای مجتهدی تامسجد می‌رفتم. ایشان خداحافظی می‌کردو به مسجد مجتهد می‌رفت و من به مسجد جامع می‌رفتم و در نماز آسید حسن انگجی شرکت می‌کردم.

در طول مدت حششر من آقای مجتهدی که سالیان طولانی به درازا کشید، هیچ‌گاه حتّی یک دفع هم در حرکات یا اشاراتش رفتاری حاکی از اعتراض ندیده‌ام مثلاً از من چه قادی دیدهای که در نماز من شرکت نمی‌کنی؟ بلکه تا آخر لطفش به من محفوظ بود. اینکه من در نماز وی شرکت نمی‌کردم، ناشی از یک تصور اشتباه بود. اشکال من برایشان این بود که چرا فامیل خودش را که بسیاری از آنها فرنگی مآب بودند، نهی از منکر نمی‌کنند؟ بعداً متوجه شدم تصور اشتباه است. من نباید فامیل ایشان را با فامیل خودم مقایسه‌کنم.

فامیل آقای مجتهدی که فرنگی مآب بودند، فقط ایشان روحانی بود، لذا از دستش کاری بر نمی‌آمد. البته خود ایشان بسیار مشرّع و در تقوا در سطح بسیار بالایی بود.

بر گرفته از:زجرعه ای از دریا، ج ۳

عرفان، ستایش از اصول دین زردشت، پیکار جهل و کین با عشق و نیکي، و همدردی با دگراندیشان جامعه را بازتاب می‌دهد. به طوری که نویسندگان تاریخ معاصر، برای رسیدن به درکی جزء نگارانه از کم و کیف زندگی ایرانیان، ناگزیر از توجه به رمان‌های زریا از وری ماجراه‌ای داستان‌های کوتاه و بلند فصیح، که اغلب آنها حول سرنوشت اعضای خانواده تهرانی «آریان» می‌گردد، تصویری هنرمندانه از راه‌های رفت‌و و رفتارهای ایرانیان، از ۱۳۰۰ ش تا امروز، سر بر می‌آورد. فصیح بر آن است که رمان، علاوه بر گیرایی، باید تقلیدی جدی از واقعیت زمان باشد» (همان جا) تا آیندگان بدانند که ما چگونه زیستیم. داستان‌های او ویژگی چرخ‌واری دارند و از فضاها و شخصیت‌های یکسان وحدتی ساختاری می‌یابند. شخصیت‌های متعددی در چند داستان ایفای نقش می‌کنند، چهره‌ای که در داستانی نقشی فرعی داشته است در داستان بعدی به جلو می‌دهد. تیخر او در تصویر جزئیات زندگی مردم صحنه می‌آید. شخصیت‌هاوبن مایه‌های عشق، مرگ،

اغلب رمان‌ها حول کوشش‌های راوی تلخ‌اندیشی به نام «جلال آریان»، برای رسیدن به شادی و آرامش در زمانهٔ محنت‌زا، شکل می‌گیرند؛ تلاش‌ها غالباً به شکست می‌انجامد و مغلوب‌شدن‌گان رنج‌دیده، به هجرت به درون و عزلت گزیدن، به تسلائی روحی می‌رسند.

ادامه دارد

چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۴– سال هشتادونهم-شماره ۲۶۱۴۹

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۲۱۹ **اخبارات**

کشف
محمد خوادسالمنی پاریزی

بایاد دکتر باستانی پاریزی –۶

ترنشک همزاد بلبل

برسانی... قابل توصیف در نوشتن نمی‌باشد همه جمع اینها، یک پیوند و یک رشته مشترک دارند فی مابین آنکه نت را می‌نویسد و می‌نوازد و می‌خواند و آنکه می‌شنود. همان است که «درس مقامات معنوی» ست.

بلبل ز شاخ سرو به گل بانگ پهلوی می‌خواند.دوش درس مقامات معنوی یعنی بیا که آتش موسی نشنیدم گسل

تا ز درخت نکته توحید بشنوی^{۱۸}
کتاب اژدهای هفت سر که چهارمین کتاب از سری هفتی‌هاست دارای دو مقدمه و یک سر آغاز چهارده صفحه‌ای مربوط به فلفل که مشتمل بر ۱۶۴ صفحه می‌باشد و مقاله اصلی آن که محور بحث کتاب است به نام اژدهای هفت سر که محتوی از ۳۳۳ صفحه می‌باشد. خدایش رحمت کند استاد را جایی نقلی را از دیگران در مورد خودش می‌نماید ایشان نوشته است «می‌گفتند باستانی پاریزی شعر عادی ندارد شعرهایش با دویبتی است» اما در متری مقدمه‌هایی که من برای کتاب‌ها نوشتم، البته کتاب‌های دیگران از این حکم جدا نیست بعضی از آنها اقدار مفصل است و بلند مثل نردبان دزدان و گاهی بلندتر از خود کتاب. بیشتر بنظر می‌رسد بعضی‌ها اقتدار کوا‌هاست مثل میخ‌طوبله خروس» استاد در هر تجدید چاپ حذف و اضافه خود را دارد این کتاب‌مقاله‌های تحریری‌اش مشمول قسمت اول متن فوق می‌گردد.

آغاز مقدمه این کتاب از افسانه قدیمی اژدهای کوهستانهای پاریز و از شکل یک رگه سیاه مانند طولانی حدود شش کیلومتر، که در سینه کوهستان پاریز جلوه‌گر است و شکل و شمایل‌ی از یک اژدها است که سر این اژدها در دهنه استخر هنگوی پاریز قرار گرفته، و گفته می‌شود که دختران تازه سال به منظور دستیابی به آرزوهایشان بر اساس یک عادت قدیمی دو شمع در محل سوراخهای بینی آن روشن می‌کردند استاد در این رابطه نوشته است که «قرن‌ها پیش مردم این قریه آنها که نسبت‌ها از کوه هیزم می‌آوردند دیده بود حیوان خودی و محجوری چه می‌تواند باشد»^{۱۹}

اینکه نوشته‌اند یکی از قدیمی‌ترین تصنیف‌ها که نقل سینه به سینه فی مابین مردمان کرمان زمین می‌باشد و تصنیفی است که آغاز آن با:
باز صدای نی می‌آید/آواز پی در پی میاد
لطیفی خان کی می‌آید/روح و روانم کی میاد^{۲۰}
ناشی از تأثیر تالار نی-نی در غم رفتار ناجوانمرده‌نای که خان قجر با اهالی کرمان و در همراهی با دلآور زند بوده که به یادگار باقی مانده است. استاد در ادامه همین مقدمه عنوان می‌دارد «نای هفت بند نوایی است در عالم ادب از مرغکی وحشی و دیر آشنا در مجمع اهل هنر. کوشش من همه این بود که هیچگاه بلبل سالن نشوم و ادعای بلبل باغ هم ندارم. یعنی قبولم ندارند. همان (ترنشک) روستای خودمان هستم که به راه خود می‌روم و خواننده عزیز را در کوه دشنت سیر می‌دهم. بدون اینکه خود ادعای خواندگی روشن باشم. نی محزون و نی هفت بند است که موسیقی و ترانه ساز روستائیان، و کوهنشینان و چوپانان سر به بیابان نهاده است نه وسایل گرم و نرم شهرنشینان و سالن نشینان.»^{۲۱}

ترنشک پرندهای همزاد بلبل است و در کوهستانهای پاریز. گفته می‌شود که در لانهٔ ترنشک یک بلبل در می‌آید. «اساس صدای کنی و اساسا موسیقی ستنی حس درون را جابه‌جا می‌کند باعث می‌شود که حرکتی در درون آدمی ایجاد شود نشست‌های ولی در طغیانی، در توقفی ولی در جوششی، نمی‌گویی ولی در دلت و ذهنت کلام‌ها بیان می‌شود، دلت می‌خواهد این حس درون، این رها شدن و تهی شدن از خود، این ارتباط و این صدا زدن هنرمند موسیقی‌دان و این جواب دادن احساس شونده را به گوش خلق



بلبل

وجه مشترک این جمع ششدگان در این محفل و این دو استاد همان نی است. که استاد پاریزی در بیان وصف و کیفیت تهی شــدن آن ذکر مطلب کرده‌اند. و استاد شهرام نظاری با آن صدای خوشش شرح وصف حال آنرا میان

می‌نماید.استاد پاریزی در مقدمه چاپ چهارم این کتاب ابتدا مبادرت به ذکر مطلبی از مولانا می‌نماید. که «در روزی

پیغمبر اکرم به علی (ع) اسراری چند بیان فرمود. علی که نمی‌توانست آن اسرار را به دیگری بگوید و سنگینی باران اسرار ناراحتش کرده بود به صحرا رفته، سر را در چاهی خـم کرده و آن اسرار به چاه گفته است. چنانچه فرمود: هر زمان خواهم که آهی برکنم

چون علی سر را فرا چاهی کنم
نی‌قدر هم گر نجوایم سـند
شیشه‌داز نصفی بشکنند
از درون آن چاه به زودی یک نین سبـز شد
چوپانی آنرا برید و نای هفت بند ساخته و می‌نواخت، به طوری که هر کسی می‌شنید دور او جمع می‌شد. حتی شترها. از چرای باز می‌مالدند. وقتی که چوپان شسرع به نواختن می‌کرد همه شئونندگان به گریه می‌افتادند. پیغمبر اکرم فرمود این تفسیر اسراری است که من به علی گفتم».^{۲۲} و در همین مقدمه عنوان می‌شود. که در موسیقی شرقی و موسیقی ایران اصولا غم‌انگیز و در میان سازها نوای نی از همه غم‌انگیزتر و مشحون از شکایت بودن موسیقی شرق را که من یک جای دیگری نوشته‌ام، و باعث اصلی آن را این دانست‌ام که چون معمولا خوانندگان و نوازندگان قدیم ما دختران و کنیزکان و بالاخره جوانان زیباروی هنرمندی بوده‌اند. که به صورت برده از دوردست‌ها اسیر یا خریده شده و در مجلس بزرگان زینت‌المجالس شده بودند. ناله مرغ اسیر جز به یاد وطن و شکوه از دوری و محجوری چه می‌تواند باشد»^{۲۳}

اینکه نوشته‌اند یکی از قدیمی‌ترین تصنیف‌ها که نقل سینه به سینه فی مابین مردمان کرمان زمین می‌باشد و تصنیفی است که آغاز آن با:

باز صدای نی می‌آید/آواز پی در پی میاد
لطیفی خان کی می‌آید/روح و روانم کی میاد^{۲۴}
ناشی از تأثیر تالار نی-نی در غم رفتار ناجوانمرده‌نای که خان قجر با اهالی کرمان و در همراهی با دلآور زند بوده که به یادگار باقی مانده است. استاد در ادامه همین مقدمه عنوان می‌دارد «نای هفت بند نوایی است در عالم ادب از مرغکی وحشی و دیر آشنا در مجمع اهل هنر. کوشش من همه این بود که هیچگاه بلبل سالن نشوم و ادعای بلبل باغ هم ندارم. یعنی قبولم ندارند. همان (ترنشک) روستای خودمان هستم که به راه خود می‌روم و خواننده عزیز را در کوه دشنت سیر می‌دهم. بدون اینکه خود ادعای خواندگی روشن باشم. نی محزون و نی هفت بند است که موسیقی و ترانه ساز روستائیان، و کوهنشینان و چوپانان سر به بیابان نهاده است نه وسایل گرم و نرم شهرنشینان و سالن نشینان.»^{۲۵}

ترنشک پرندهای همزاد بلبل است و در کوهستانهای پاریز. گفته می‌شود که در لانهٔ ترنشک یک بلبل در می‌آید. «اساس صدای کنی و اساسا موسیقی ستنی حس درون را جابه‌جا می‌کند باعث می‌شود که حرکتی در درون آدمی ایجاد شود نشست‌های ولی در طغیانی، در توقفی ولی در جوششی، نمی‌گویی ولی در دلت و ذهنت کلام‌ها بیان می‌شود، دلت می‌خواهد این حس درون، این رها شدن و تهی شدن از خود، این ارتباط و این صدا زدن هنرمند موسیقی‌دان و این جواب دادن احساس شونده را به گوش خلق

جهان چون یکی هفت سر اژدهاست

کسی نیست کز چنگ و تارش رهاست

پانویس:

۳۳– و ۳ نای هفت بند چاپ پنجم سال

۱۳۶۹/۴۶:ص ۴ و ۳، ۴۴:ص ۲۰۰–ص ۵۳/۵۵– جاودانه۷۷–ص ۱۳۸/۱۳۸۲–ص ۴۹– اژدهای

هفت سر / ص ۱۱ و ۱۲

فرهنگی

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۲۱۹ **اخبارات**

آیت‌الله العظمی شیبیری زنجانی: مرحوم آقای حاج میرزا عبدالله مجتهدی در تبریز دو جلسه داشت: جلسه اول مباحثه فقه و اصول بود که در منزل ایشان برگزار می‌شد و با آقای حاج میرزا محمدآقا غروی و آقای حاج میرزاعبدالله مجتهدی سرابی(که باوی نسبت خویشاوندی داشت) جلسه بحث داشتند.

جلسه دوم جلسه ادبی بود که هفت‌ای یک‌بار در منزل یکی از اعضای جلسه برگزار می‌شد و اعضای آن معمم نبودند.معمّم وروحانی‌بالمعنیالأخصّ آن جلسه فقط آقای حاج‌میرزاعبدالله مجتهدی بود. اعضای آن جلسه عده‌ای از ادبای تبریز بودند. نام برخی از اعضای آن جلسه در خاطرم هست: حسن قاضی(از بیت قاضی‌های تبریز)،سلطان‌القرائی(که کتابخانه‌ای در آنجا داشت)، حاج محمدآقای نخجوانی، حاج حسین آقای نخجوانی (اخوی حاج محمدآقا)،عبدالعلی کارنگ.

آقای حاج‌میرزا نصرالله شستری هم پنج‌شنبه‌ها جلسه روضه‌ای داشت و چون آدم بافضل و باکمال و با اطلاعات و علم دوستی بود، آقای مجتهدی خیلی از آن جلسه خوشش می‌آمد و علاقه داشت در آن جلسه شرکت کند. در آن جلسه صحبت‌های علمی به معنای اعم طرح می‌شد. آقای مجتهدی در منزل خودش رسائل و مکاسب و تفسیر مجمع‌البیان تدریس می‌کرد. وی به ادبیات خیلی مسلط و خیلی خوشفهم بود.

در زمان آقای مجتهدی، تبریز از جهت علمی خوب بود ولی پس از وفات آقای مجتهدی تبریز از نظر علمی سقوط چشم‌گیری کرد. البته پس از آقای مجتهدی افراد مالدی چون آقای حاج‌میرزا عبدالله مجتهدی سرابی و حاج سیداحمد خسروشاهی بودند ولی پس از آنها دیگر در تبریز عالم درجه اول نبود. آقای حاج سیداحمد خسروشاهی ملاو بااستعداد و اهل بحث بود. وی و آقای مجتهدی سرابی در مقابل آقای مجتهدی خیلی اظهار خضوع می‌کردند. آقای مجتهدی هم خیلی متواضع بود و هیچ‌گاه در فکر القاب و عناوین ظاهری نبود.(رضوان‌الله‌علیهم اجمعین)

آقای حاج‌میرزاعبدالله مجتهدی سرابی در اواخر عمر، شخص اول تبریز و خیلی خواستنی بود. زمانی مرحوم والد ما، آقای خمینی و آقای حاج میرزا عبدالله مجتهدی(مطلق نه سراسری) به اصفهان رفته بودند. آقای خمینی و مرحوم والد به مدرسهٔ چهارباغ رفته بودند و آقای مجتهدی هم چون پدرش با آشنیخ محمدرضامسجدشاهی رفقت عجیبی داشت،به‌منزل وی رفته بود. آقای سرابی می‌گفت: من بعد از آنها به اصفهان رفتم و پرسیدم مسافرخانه‌ای که تمیز باشد، کجاست؟ مسافر خانده‌ای من نشان دادند و گفتند که این مسافر خانه تازه تأسیس است. آنجا رفتم. وقتی خواستم شب در آنجا بخوابم، دیدم سری را بریده‌اند و روی ایوان آنجا گذاشته‌اند.من غریب بودم و نمی‌دانستم چه کنم، با خود فکر کردم: آن سسر را بردارم و به بیرون پرتاب کنم ولی منصرف شدم و گفتم: شاید

نموده و از بی‌تکلیفی خلاص شده‌اند. اینک برای اینکه جنایت مرا بگیرند.سرانجام تصمیم گرفتم بدوناینکه به سر دست بزنم، بخوابم. همان‌جا خوابیدم. وقتی صبح بلند شدم، گفتم بروم و با آن سُر کاری بکنم. به ایوان رفتم، دیدم مجسمه چینی سر است که در تاریکی مثل سرواقعی دیده می‌شد.

نکته مهم در این قضیه قوّت قلب و نترسی آقای سرابی بود که توانسته بود، در آن وضع بخوابد!

نقدهایی چند

مرحوم نفیسی متتبع بسیار پرکار، پرمطالعه و عاشق کتاب بود و کتابخانه عظیمی داشت ولی شاید بتوان گفت سواد علمی تحقیقی نداشت.

آقای حاج میرزاعبدالله مجتهدی در شماره چهارم نشریه دانشکدهٔ ادبیات تبریز مطلبی با موضوع «اقتراح» نوشته و در آن به نفیسی، اشکالی کرده بود. عبارت ایشان این بود:

ملل مختلفهٔ خارجی به زبان فارسی بعض مسائل پیش آمده است که نویسندگان دیوست سال قبل ایران از آن آسوده بودند، زیرا مبتلا به ایشان نبود ولی برای نویسندگان عصر حاضر حل آن و تعیین تکلیف قطعی دربارهٔ آن مسائل از ضروریات است. یکی از آن مسائل، طرز استعمال اسامی خاص است مانند نام‌های اشخاص و خانوادها و شهرها و مملکت‌ها و رودها و امثال آنکه در فارسی معلوم نیست آنها را چگونه باید استعمال کرد: از طرف دیگر به عللی ممکن نیست ما در استعمال این قبیل الفاظ از واضع اصلی یا صاحبان آن نام‌ها پیروی کنیم. مثلاً نام آخرین پادشاه سلسله بوریان را فرانسوی‌ها: شارل، انگلیسی‌ها: چارلس، آلمان‌ها: کارل، اسپانیائی‌ها: کارلوس و ملل دیگر هم شاید طرز دیگر تلفظ می‌کنند. مملکتی را که ما آلمان می‌گوییم، فرانسوی‌ها، آلمانی، انگلیسی‌ها: جرمنی و خود آلمان‌ها: دوچلاند می‌نامند. از سابق هم هر کس در ایران نام‌های خارجی را به میل خود و برحسب اطلاعات و تحصیلات خوداستعمال می‌نمایند. حاجی‌فرهادمیرزاعتمادالدوله در کتاب جام‌جم نام‌های تاریخی و جغرافیایی را با اسلوب انگلیسی آن استعمال می‌کند. اعتمادالسلطنه در کتاب‌های متعدد خود با اسلوب فرانسوی، طایوف هم همان لغات را با اسلوب روسی آن ادا می‌نمایند. آقای نفیسی در کتابی که راجع به تاریخ ترکیه از فرانسه ترجمه نموده‌اند، لغات جغرافیایی را طرزی ادا می‌کنند که با هیچ‌کدام از السنهٔ اروپایی نمی‌سازد و در حقیقت «خرق اجماع مرکب» نموده‌اند، مثلاً «آنکارا» پایتخت فعلی ترکیه را «انگوریه» می‌نویسند.

چنانکه ملاحظه می‌شود از این رو در نوشته‌هایی که مورد بحث مسائل تاریخی و جغرافیایی است، یک نوع بی‌تکلیفی پیش می‌آید که قهراً به هرحومرج ادبا منجر می‌گردد. ملل دیگری که در قبال این مسأله وضع مشابهی به وضع ما داشتند، آن را هر کدام به نحوی حل کرده و در آن باب اظهارو نظر خود را با ذکر دلیل آن به مجله ارسال فرماید تا آراء اظهار شده در مجله درج و برای استعمال این‌گونه الفاظ اسلوب و طرز معینی اتخاذ گردد. (نشریه دانشکده ادبیات تبریز، ش ۴ (تیر ۱۳۲۷)،صص ۴۱– ۴۲)

نفیسی که از جهت علمی در این مراتب نبود، خیال می‌کرد«خرق اجماع مرکب» به معنی «جهل مرکب»است،لذا از تعبیر مرحوم آقای مجتهدی برآشفته شده بود و در جوابیهٔ خود که با همین عنوان «خرق اجماع مرکب» در مجلهٔ یغما چاپ شد، نوشت: با اینهمه من سرفرازم که اگر خدای ناخواسته در جاهای دیگر «خرق اجماع مرکب» کرده‌ام، دست کم در این مورد «خرق اجتماع مرکب» و حتی «خرق اجماع امت» هم نکرده‌ام.

مجله یغما، ش ۹(آذر ۱۳۲۷)،صص ۳۹۱. مورد دیگری که کاشف از عدم آشنایی نفیسی با اصطلاحات دینی است، کلام وی در مقدمه مصادف‌الآخوان است که درباره مادر شیخ صدوق نوشته: «به روایتی مادرشان ریزگرد آورد: خاک آشنا (۱۳۴۹ش)؛ تولد، عشق، عقد (۱۳۵۱ش) که با نام عقد و داستان‌های دیگر نویسندگان سال‌های پس از انقلاب تبدیل شد. کار خود را به مدت چهار دهه به صورت مستمر ادامه داد و رمان‌های متعددی نوشت:

شراب‌خام؛ دل‌کورا: داستان جاوید (۱۳۵۹ ش)؛

ثریا در اغما (۱۳۶۲ش)؛ درد سیواش (۱۳۶۴ش)؛

زمستان ۶۲ (۱۳۶۶ش)؛ شهناز و جفغان (۱۳۶۹ش)؛

فرار فرورهر (۱۳۷۲ش)؛ باده کنه (۱۳۷۳ش)؛ اسیر

زمان (۱۳۷۳ش)؛پناه بر حافظ (۱۳۷۵ش)؛ طشت

خون (۱۳۷۶ش)؛ کشته عشق (۱۳۷۶ش)؛ بازگشت

به درخونگاه (۱۳۷۷ش)؛ تراژدی – کمای پارس

(۱۳۷۷ ش)؛ لاله برافروخت (۱۳۷۷ش)؛ نامه‌ای به

دنیا (۱۳۷۹ش)؛ در انتظار (۱۳۷۹ش)؛ گردابی چنین

هابیل (۱۳۸۱ش)؛ عشق و مرگ (۱۳۸۳ش)؛ تلخ

کام (۱۳۸۶ش). عماد بدیع خلاصه رمان‌های او را

در کتاب اصل آثار فصیح (۱۳۷۹ش). آورده است.

فصیح داستان‌های کوتاه خود را در مجموعه‌های

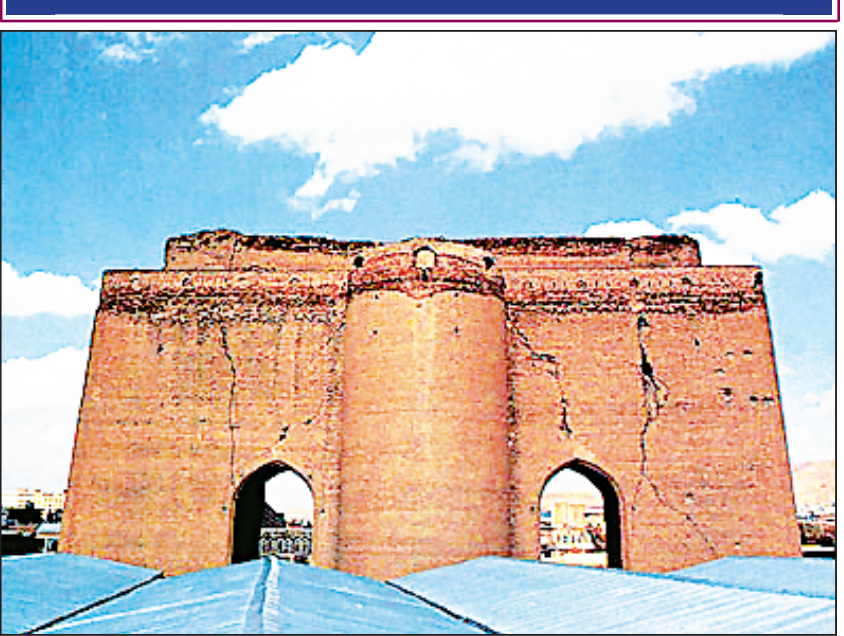
آینه

ترجمه:دکترزریاب خوبی

اُمّ ولد نام داشته و به روایتی دیگر کنیزکی دیملی بوده است». او خیال کرده «اُمّ ولد» مانند اُمّ کلثوم» اسم خاص است! (ش) رک: جمع پریشان، دفتر اول، ص ۷۲.

میرزا عبدالله مجتهدی تبریزی

عطارد آذربایجان



خود را در آن باب اظهارو نظر خود را با ذکر دلیل آن به مجله ارسال فرماید تا آراء اظهار شده در مجله درج و برای استعمال این‌گونه الفاظ اسلوب و طرز معینی اتخاذ گردد. (نشریه دانشکده ادبیات تبریز، ش ۴ (تیر ۱۳۲۷)،صص ۴۱– ۴۲)

نفیسی که از جهت علمی در این مراتب نبود، خیال می‌کرد«خرق اجماع مرکب» به معنی «جهل مرکب»است،لذا از تعبیر مرحوم آقای مجتهدی برآشفته شده بود و در جوابیهٔ خود که با همین عنوان «خرق اجماع مرکب» در مجلهٔ یغما چاپ شد، نوشت: با اینهمه من سرفرازم که اگر خدای ناخواسته در جاهای دیگر «خرق اجماع مرکب» کرده‌ام، دست کم در این مورد «خرق اجتماع مرکب» و حتی «خرق اجماع امت» هم نکرده‌ام.

مجله یغما، ش ۹(آذر ۱۳۲۷)،صص ۳۹۱. مورد دیگری که کاشف از عدم آشنایی نفیسی با اصطلاحات دینی است، کلام وی در مقدمه مصادف‌الآخوان است که درباره مادر شیخ صدوق نوشته: «به روایتی مادرشان

نفیسی خیلی جالب است. نفیسی نمی‌دانست نویسندهٔ این ردود آقای مجتهدی است و وقتی فهمید، برای دیدار به منزل آقای مجتهدی آمد.

قلعهٔ هُناک

آقای نفیسی مطلبی نوشته بود و آقای آسید هادی خسروشاهی می‌خواست برآن نقدی بنویسد. من مطلبی از مرحوم آقای حاج میرزاعبدالله مجتهدی برایش نوشستم ولی مدرکش را فراموش کرده بودم. نفیسی در کتاب احوال و اشعار رودکی مطالبی از مآخذ عربی ترجمه کرده است که در آن اشتباهات فراوانی به چشم می‌خورد. از جمله در ص ۴۲۵ گوید: «و درین زمان ابراهیم بن سیمجوردواتی در قلعهٔ هُناک با سپاه نصربن‌احمد مرحم‌مد بن‌الیاس بن یسع را محاصره کرده بودند» در حالی که اصل عبارت از این‌آثیر چنین است: «وسار[معزالدوله]، اِلی کرمان و کان [براهیم بن سیمجورالدواتی یحاصر محمدبن‌الیاس بلعهٔ هُناک» یعنی معزالدوله به کرمان رفت و سیمجور در آن موقع محمدبن‌الیاس را در آنجا بود، محاصره کرده بود.

نفیسی تصوّر کرده بود «هناک» نام قلعه است! این را از مرحوم مجتهدی شنیده بودم و وقتی به ایشان نامه نوشتم (یا تلفنی صحبت کردم) ایشان پاسخ داد: یکی از محسنی‌های اراک به نام مهدی حسینی یشربی (از نواده‌های حاج آقا محسن) نقدی بر کتاب نفیسی نوشته که در مجله ارماغان (خرداد ۱۳۱۰،صص ۱۲۵– ۱۲۶و تیر ۱۳۱۰، ش ۱۲، صص ۲۶۲– ۲۷۰) چاپ شده است.

به آقای خسروشاهی گفتم و او هم مراجعه کرد و از روی آن نوشت، منتهی آقای مجتهدی می‌فرمود: این اشتباهات دلیل بی‌سوادی شخص نیست. گاهی با سوادها هم در خواندن عبارت اشتباه می‌کنند و روی آن اشتباه فکر می‌کنند و مطلبی می‌نویسند. بضاعت علمی نفیسی رامی‌توان از مجموع ترجمه‌هایش فهمید که من حیث المجموع روشن می‌شود مطلب اصلا در دستش نیست

سپس آقای مجتهدی برای اشتباهات پاسو‌ا‌ها از حاج‌آقا منیر اصفهانی مثال زد که عبارت «من زار فاطمهٔ بقم و جبت له الجَنَّة» را «فاطمهٔ بقم (بگم)» خوانده و دربارهٔ شخصیت «فاطمه بگم» مطالبی نوشته بود!

تألیفات

شنیدم آقای حاج میرزاعبدالله حاشیه‌ای براسلام صراط مستقیم نوشته بود، البته نه به قصد چاپ شدن (مثل حاشیه‌هایی که به من بر کتب می‌نویسم. همان حاشیه‌ها را چاپ کردند.

همچنین آقای مجتهدی مقالات خیلی خوبی در نشریه دانشکده ادبیات تبریز نوشته است ولی نام خودش را ذکر نکرده است. یکی از این مقالات به نام «حسن قاضی» است. علتش این است که حسن قاضی مقاله‌ای دربارهٔ «ملا مهرعلی تبریزی» نوشته بود و به

آقای مجتهدی داد تا وی ملاحظه کند و نظر بدهد. این ردود آقای مجتهدی مقاله را دوباره به قلم خود بازنویسی کرد و به نام حسن قاضی در نشریه دانشکده ادبیات تبریز چاپ شد.

همچنین مقالاتی که باامضاء مسعمار «عطارد» در آن نشریه چاپ شده است. همگی به قلم آقای مجتهدی است. از کسی شنیدم که وی کتابی به نام«تاریخ‌نگاری در شرق و غرب » نوشته است که اگر ایشان چنین کتابی نوشته باشد، قاعدهٔ کتاب مهمّی است. این کتاب چاپ نشده است و من هم نسخهٔ آن را ندیدم و از خود آقای مجتهدی هم دراین‌باره چیزی نشنیدم. همچنین از آثار ارزشمند مرحوم آقای مجتهدی بحران آذربایجان است که خاطرات وی دربارهٔ قضیهٔ سیدجعفر پیشه‌وری است. متأسفانه قسمتی از وسط کتاب که بخش مهم و حسّاس آن خاطرات بود، گم شد ولی قسمت‌های باقی‌مانده هم بسیار حائز اهمیت است و وقتی چاپ شد، خیلی زود کمیاب شد. چون مطالب وی درباره آذربایجان کاملاً صحیح است و یک ذره پس و پیش نیست، از این رو مورد توجه اهلس قرار گرفت.

من اگر نامه‌هایی را که آقای مجتهدی به من نوشته بود، جمع می‌کردم، کتاب ارزشمندی می‌شد، چون حاوی مطالب جالبی بود.

علّت اقتدارکودن

من در تبریز مهمان آقای حاج‌میرزا عبدالله مجتهدی بودم. ایشان مقید بود همه جا با من برود. وی امام جماعت مسجد مجتهد مسجد جلدشان – بود. مسجد مجتهد متصل به مسجد جامع تبریز بود. من مقید بودم که در نماز جماعت شرکت کنم. همراه آقای مجتهدی تامسجد می‌رفتم. ایشان خداحافظی می‌کردو به مسجد مجتهد می‌رفت و من به مسجد جامع می‌رفتم و در نماز آسید حسن انگجی شرکت می‌کردم.

در طول مدت حششر من آقای مجتهدی که سالیان طولانی به درازا کشید، هیچ‌گاه حتّی یک دفع هم در حرکات یا اشاراتش رفتاری حاکی از اعتراض ندیده کم مثلاً از من چه قادی دیدهای که در نماز من شرکت نمی‌کنی؟ بلکه تا آخر لطفش به من محفوظ بود. اینکه من در نماز وی شرکت نمی‌کردم، ناشی از یک تصور اشتباه بود. اشکال من برایشان این بود که چرا فامیل خودش را که بسیاری از آنها فرنگی مآب بودند، نهی از منکر نمی‌کنند؟ بعداً متوجه شدم تصور اشتباه است. من نباید فامیل ایشان را با فامیل خودم مقایسه‌کنم.

فامیل آقای مجتهدی که فرنگی مآب بودند، فقط ایشان روحانی بود، لذا از دستش کاری بر نمی‌آمد. البته خود ایشان بسیار مشرّع و در تقوا در سطح بسیار بالایی بود.

بر گرفته از:زجرعه ای از دریا، ج ۳

عرفان، ستایش از اصول دین زردشت، پیکار جهل و کین با عشق و نیکي، و همدردی با دگراندیشان جامعه را بازتاب می‌دهد. به طوری که نویسندگان تاریخ معاصر، برای رسیدن به درکی جزء نگارانه از کم و کیف زندگی ایرانیان، ناگزیر از توجه به رمان‌های زریا از وری ماجراه‌ای داستان‌های کوتاه و بلند فصیح، که اغلب آنها حول سرنوشت اعضای خانواده تهرانی «آریان» می‌گردد، تصویری هنرمندانه از راه‌های رفت‌و و رفتارهای ایرانیان، از ۱۳۰۰ ش تا امروز، سر بر می‌آورد. فصیح بر آن است که رِمسان، علاوه بر گِریایی، باید (تقلیدی جدی از واقعیت زمان باشد) (همان جا) تا آیندگان بدانند که ما چگونه زیستیم. داستان‌های او ویژگی چرخه‌واری دارند و از فضاها و شخصیت‌های یکسان وحدتی ساختاری می‌یابند. شخصیت‌های متعددی در چند داستان ایفای نقش می‌کنند، چهره‌ای که در داستانی نقش فرعی داشته است در داستان بعدی به جلو می‌دهد. تبخّر او در تصویر جزئیات زندگی مردم یک عصر است. از اینرو، وقایع رمان‌های موفق او



منتشر شد (فصیح)، گفتگو با اسماعیل فصیح»، کلک، ص ۴۴.

فصیح، قصه‌گوی چیره‌دست، تجربه‌های زیستی خود را در آمیخته با تخیلی رنگین، به قالب رمان‌های پر حادثه‌ای ریخته است که جلنمایه آنها را مهمترین مسائل زمانه، مانند انقلاب جنگ و مهاجرت تشکیل می‌دهد. تبخّر او در تصویر جزئیات زندگی مردم یک عصر است. از اینرو، وقایع رمان‌های موفق او

چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۴– سال هشتادونهم-شماره ۲۶۱۴۹ **فرهنگی**

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۲۱۹ **اخبارات**

کشف
محمد خوادسالمنی پاریزی

بایاد دکتر باستانی پاریزی –۶

ترن شک همزاد بلبل

برسانی... قابل توصیف در نوشتن نمی‌باشد همه جمع اینها، یک پیوند و یک رشته مشترک دارند فی مابین آنکه نت را می‌نویسد و می‌نوازد و می‌خواند و آنکه می‌شنود. همان است که «درس مقامات معنوی» ست.

بلبل ز شاخ سرو به گل بانگ پهلوی می‌خواند.دش درسد مقامات معنوی یعنی بیا که آتش موسی نشنیدم گسل

تا ز درخت نکته توحید بشنوی^{۱۸}
کتاب اژدهای هفت سر که چهارمین کتاب از سری هفتی هاست دارای دو مقدمه و یک سر آغاز چهارده صفحه‌ای مربوط به فلفل که مشتمل بر ۱۶۴ صفحه می‌باشد و مقاله اصلی آن که محور بحث کتاب است به نام اژدهای هفت سر که محتوی از ۳۳۳ صفحه می‌باشد. خدایش رحمت کند استاد را جایی نقلی را از دیگران در مورد خودش می‌نماید ایشان نوشته است «می‌گفتند باستانی پاریزی شعر عادی ندارد شعرهایش با دویبتی است» اما در متری مقدمه‌هایی که من برای کتاب‌ها نوشتم، البته کتاب‌های دیگران از این حکم جدا نیست بعضی از آنها اقدار مفصل است و بلند مثل نردبان دزدان و گاهی بلندتر از خود کتاب. بیشتر بنظر می‌رسد بعضی‌ها اقتدار کتا‌هاست مثل میخ طویله خروس» استاد در هر تجدید چاپ حذف و اضافه خود را دارد این کتاب‌مقاله‌های تحریری‌اش مشمول قسمت اول متن فوق می‌گردد.

آغاز مقدمه این کتاب از افسانه قدیمی اژدهای کوهستانهای پاریز و از شکل یک رگه سیاه مانند طولانی حدود شش کیلومتر، که در سینه کوهستان پاریز جلوه‌گر است و شکل و شمایل‌ی از یک اژدها است که سر این اژدها در دهنه استخر هنگوی پاریز قرار گرفته، و گفته می‌شود که دختران تازه سال به منظور دستیابی به آرزوهایشان بر اساس یک عادت قدیمی دو شمع در محل سوراخهای بینی آن روشن می‌کردند استاد در این رابطه نوشته است که «قرن‌ها پیش مردم این قریه آنها که نسبت‌ها از کوه هیزم می‌آوردند دیده بود حیوان خود را که در دل شب آهسته در کناره کوه می‌غلند و برای آب خوردن به سرچشمه می‌آید.

البته صحبگان‌ها که مردم به سر چشمه می‌رفتند ائسری از این حیوان نبود پیر مردان قوم آهسته‌با خود نجوا می‌کردند و حسد می‌زدند که حیوانی مخوف همسایه آنان شده است و نهانی گهگاه به زبان می‌آوردند که «زین بوم و بر یکی اژدهاست» آنها شنیده بودند که اژدها حیوانی سهمناک است و آتش از دهانش بیرون می‌زند و به تیروی نفس و جاذبه دهان خود ممکن است آدمیزاد را به سمت خود بکشد و ببلعد.^{۱۹}

در ادامه نوشته‌اند که: «از قدیم می‌گفتند که بر گنج‌ها همیشه اژدها خفته‌است و این ضرب‌المثل بود که اژدها بر روی» هفت خم خسروی «حلقه می‌زند

البته ضحاک با اژدهاک و اژدهاک به و قول فردوسی آدم «دوش اژدها» هم داشتیم که در تاریخ راه پیدا کرده بودند ولی این داستان‌ها مربوط به اساطیر بود آنان از روزگاری که تاریخ، تاریخ‌نویسی به معنای علمی نضج گرفت و این فکر در بعضی از مورخان پیش آمد که طلا یعنی ثروت و اقتصاد پایه‌گذار اصلی و لاقابل یکی از پایه‌گذاران اصلی تاریخ و بقول ماتریالیست‌ها زیر جامعه‌است.

جهان چون یکی هفت سر اژدهاست کسی نیست کز چنگ و تارش رهاست
پانویس:
۳۳– و ۳ نای هفت بند چاپ پنجم سال ۱۳۶۹،صص ۴۶،۴۷ و ۴ و ۴۴،ص ۲۰۰–ص ۵۳/۵۴– جاودانه۴۷– نام میر سرجان سال ۱۳۸۲، ص ۴۹– اژدهای هفت سر / ص ۱۱ و ۱۲

■ پاریزی



وجه مشترک این جمع ششدگان در این محفل و این دو استاد همان نی است. که استاد پاریزی در بیان وصف و کیفیت نهی شُشدن آن ذکر مطلب کرده‌اند. و استاد شهرام نظاری با آن صدای خوشش شرح وصف حال آنرا میان می‌نماید.استاد پاریزی در مقدمه چاپ چهارم این کتاب ابتدا مبادرت به ذکر مطلبی از مولانا می‌نماید. که «در روزی پیغمبر اکرم به علی (ع) اسراری چند بیان فرمود. علی که نمی‌توانست آن اسرار را به دیگری بگوید و سنگینی باران اسرار ناراحتش کرده بود به صحرا رفته، سر را در چاهی خُم کرده و آن اسرار به چاه گفته است. چنانچه فرمود:

هر زمان خواهم که آهی برکنم

چون علی سر را فرا چاهی کنم

این قدر هم گر نجوی‌ام سند

شیشه‌دل از نصفی بشکنند

از درون آن چاه به زودی یک نینی سببز شد چوپانی آنرا برید و نای هفت بند ساخته و می‌نواخت، به طوری که هر کسی می‌شنید دور او جمع می‌شد. حتی شترها. از چرای باز می‌مالدند. وقتی که چوپان شسرع به نواختن می‌کرد همه شئونندگان به گریه می‌افتادند. پیغمبر اکرم فرمود این تفسیر اسراری است که من به علی گفتم».^{۲۰} و در همین مقدمه عنوان می‌شود. که در موسیقی شرقی و موسیقی ایران اصولاً غم‌انگیز و در میان سازها نوای نی از همه غم‌انگیزتر و مشحون از شکایت بودن موسیقی شرق را که یک جای دیگری خوشنام، و باعث اصلی آن را این دانست‌ام که چون معمولاً خوانندگان و نوازندگان قدیم ما دختران و کنیزکان و بالاخره جوانان زیباروی هنرمندی بوده‌اند. که به صورت برده از دوردست‌ها اسیر یا خریده شده و در مجلس بزرگان زینت‌المجالس شده بودند. ناله مرغ اسیر جز به یاد وطن و شکوه از دوری و محجوری چه می‌تواند باشد».^{۲۱}

اینکه نوشته‌اند یکی از قدیمی‌ترین تصنیف‌ها که نقل سینه به سینه فی مابین مردمان کرمان زمین می‌باشد و تصنیفی است که آغاز آن با:

بازم صدای نی می‌اد/آواز پی در پی میاد
لطیفی خان کی می‌اد/روح و روانم کی میاد^{۲۲}
ناشی از تأثیر ناله نی، در غم رفتار ناجوانمرده‌نای که خان قجر با اهالی کرمان و در همراهی با دلآور زند بوده که به یادگار باقی مانده است. استاد در ادامه همین مقدمه عنوان می‌دارد «نای هفت بند نوایی است در عالم ادب از مرغکی وحشی و دیر آشنا در مجمع اهل هنر.

کوشش من همه این بود که هیچگاه بلبل سالن نشوم و ادعای بلبل باغ هم ندارم. یعنی قبولم ندارند. همان (ترنشک) روستای خودمان هستم که به راه خود می‌روم و خواننده عزیز را در کوه دشتست سیر می‌دهم. بدون اینکه خود ادعای خواندگی روشن باشم. نی محزون و نی هفت بند است که موسیقی و ترانه ساز روستائیان، و کوهنشینان و چوپانان سر به بیابان نهاده است نه وسایل گرم و نرم شهرنشینان و سالن نشینان.»^{۲۳}

ترنشک پرندهای همزاد بلبل است و در کوهستانهای پاریز. گفته می‌شود که در لانهٔ ترنشک یک بلبل در می‌آید. «اساساً صدای کنی و اساساً موسیقی ستنی حس درون را جابه‌جا می‌کند باعث می‌شود که حرکتی در درون آدمی ایجاد شود نشست‌های ولی در طغیانی، در توقفی ولی در جوششی، نمی‌گویی ولی در دلت و ذهنت کلام‌ها بیان می‌شود، دلت می‌خواهد این حس درون، این رها شدن و نهی شدن از خود، این ارتباط و این صدا زدن هنرمند موسیقی‌دان و این جواب دادن احساس شونده را به گوش خلق



رسانه

حسین عسکری

مطبوعات شیعی



حسین عسکری

اشاره: بخش نخست این مقاله هفته قبل چاپ شد و اینک بخش دوم را تقدیم می‌کنیم که شامل فهرست دیگر مطبوعات شیعی از دهه بیست به بعد است.

ارگان انجمن تبلیغات اسلامی، ۱۳۲۴، تهران، در مهر ۱۳۲۶ش به هفته‌نامه تبدیل شد؛ ماهنامه جلوه، محمد شریعت‌زاده مازندرانی، ارگان جامعه لیسانسیه‌های دانشکده علوم معقول و منقول دانشگاه تهران، ۱۳۲۴؛ هفته‌نامه منشور نور، حسین مترجم مدنی، تهران؛ ۱۳۲۴، انجمن اسلامی دانشجویان، نخستین نشریه ادواری دانشجویی اسلامی فارسی زبان ایران، ۱۳۲۵، تهران؛ پرچم اسلام، دکتر سید عبدالکریم فقیهی شیرازی، ارگان جمعیت جامعه مسلمین، ۱۳۲۵، تهران؛ هفته‌نامه دنیای اسلام، سید محمدعلی تقوی، ارگان اتحادیه مسلمین ایران و جمعیت‌های اسلامی، ۱۳۲۵، تهران؛ هفته‌نامه مهر ایزد، سید محمدرضا حسینی الهاشمی، ارگان حزب برادران، ۱۳۲۵، شیراز؛ هفته‌نامه عقیده، محمدصادق شاه‌آبادی، ارگان انجمن فرهنگی کمال، تهران؛ ۱۳۲۵، سالنامه دین و دانش، سلیمان یونسی، ۱۳۲۵، تهران؛ هفته‌نامه جهاد اسلامی، محمد صادقی، ۱۳۲۶، اهواز؛ روزنامه ستاره اسلام، محمدتقی شکوهیده، تهران؛ هفته‌نامه قدرت اسلام، محمدباقر احمدیان، ارگان آذربایجانی‌های مقیم مرکز، ۱۳۲۶، تهران؛ هیأت اثنی عشری، ۱۳۲۶، تهران؛ ماهنامه مردان خدا، س. علی بسطامی، ۱۳۲۷، تهران، از شماره هفتم، عنوان آن به «نامه مردان خدا» تغییر یافت؛ آیین برادری، محمدباقر خدام محمدی، ارگان حزب برادران، ۱۳۲۸، شیراز؛ هفته‌نامه پیام حق، شیخ غلامرضا فیروزیان، ۱۳۲۸، کرمان و اصفهان؛ فصلنامه دارالاسلام، صباح کازرونی، ارگان اداره تبلیغات اسلامی وابسته به اداره کل تبلیغات و انتشارات رادیو، ۱۳۲۸، تهران؛ هفته‌نامه صدر اسلام، صدرالدین بلاغی، ۱۳۲۸، تهران؛ هفته‌نامه طلوع اسلام، میر محمدعلی صدرایی اشکوری، ۱۳۲۸، رشت؛ هفته‌نامه سلام، نصرالله سبحی مقدم، ارگان اتحادیه اصناف بازار، ۱۳۲۸، تهران؛ ماهنامه مسلمین، مهدی سراج انصاری، ارگان اتحادیه مسلمین ایران، ۱۳۲۸، تهران؛ هفته‌نامه نور اسلام، لطف‌الله مفید، ۱۳۲۸، خرمشهر؛ هفته‌نامه تقوی، شیخ رضا رشتی کاظمینی، ۱۳۲۹، تهران؛ هفته‌نامه حیات مسلمین، شیخ مصطفی رهنما، ارگان جمعیت مسلم آزاد، ۱۳۲۹، تهران؛ روزنامه نبرد ملت، امیرعبدالله کرباسچیان، ۱۳۲۹، تهران؛ دوفصلنامه نامه فروغ علم، سیدجعفر شهیدی، ۱۳۲۹، تهران؛ هفته‌نامه ندای حق، سیدحسن عدنانی، ۱۳۲۹، تهران؛ هفته‌نامه پرچمدار اسلام، میر محمدعلی صدرایی نجفی (اشکوری)، ۱۳۳۰، رشت؛ هفته‌نامه رستگار، محمدحسین رستگار رازی، ۱۳۳۰، تبریز؛ هفته‌نامه نیروی غرب، ابوطالب واعظ شیرازی، ۱۳۳۰، کرمانشاه؛ هفته‌نامه دین و دنیا، حسین رضوی، ۱۳۳۰، قم؛ هفته‌نامه رستاخیز عدل، سیدمحمد فاطمیزاده، ۱۳۳۰، تهران؛ هفته‌نامه طوفان اصفهان، ارگان جمعیت‌های دینی اصفهان، ۱۳۳۰؛ هفته‌نامه سیاست اسلام، امیرحسین ماکویی، ۱۳۳۰، تهران؛ هفته‌نامه صدای قم، علی‌اکبر افصحی، وابسته به جبهه ملی ایران، ۱۳۳۰، قم؛ هفته‌نامه قیام قم، محمدحسین وفایی، ۱۳۳۰، قم؛ نامه منادی اسلام، حسن کیوان، ارگان جمعیت اتحاد اسلام، ۱۳۳۰، تهران؛ هفته‌نامه نور ایمان، محمدرضا یموت، ۱۳۳۰، تهران؛ هفته‌نامه نهضت اسلام، دکتر سیدصادق تقوی، ارگان اتحادیه نهضت اسلام، ۱۳۳۰، تهران؛ هفته‌نامه اسلام در شرق، محمدحسن نجفی‌زاده، ۱۳۳۱، اصفهان؛ هفته‌نامه شفق شیراز، علی‌اکبر شیععی، ارگان گروه پاسداران اسلام، ۱۳۳۱، شیراز؛ هفته‌نامه به سوی جنت، سیداسماعیل موسوی، ۱۳۳۱، تهران؛ هفته‌نامه پرتو اسلام، محمد شکوری،

یادی از علامه قزوینی

محمود امیدسالار: محمدبن عبدالوهاب بن عبدالعلی قزوینی، ادیب، محقق، مورخ و کتاب‌شناس ایرانی، در ۱۵ ربیع‌الاول ۱۲۹۴ (ق/۱۰ فروردین ۱۲۵۶ش به دنیا آمد. پدرش، مولی عبدالوهاب بن عبدالعلی گلپزوری قزوینی، معروف به «ملاآقا» از مؤلفین اربعه نامه دانشوران و از مدرسین «مدرسه معیرالممالک» بود که در سال ۱۳۰۶ق در سن شصت و سه سالگی در تهران درگذشت (غنی، یادداشتهای دکتر قاسم غنی، ص ۲۲۴۵، اقبال آشتیانی، «وفیات معاصرین...» ص ۲۷)، جد پدری او، حاج عبدالعلی گلپزوری کدخدای قریه گلپزور، از روستاهای بلوک بشاریات قزوین بود (همان‌جا) و به همین سبب قزوینی گاهی خود را با ذکر «الکلیزوری» در امضا بدان قریه منسوب می‌کند (غنی، همان، ص ۲۲۵۱).

در یادداشتهای قزوینی، نام این قریه به کاف و در مقاله‌ای که عباس اقبال در رثای قزوینی نوشته است و همچنین در فرهنگ جغرافیایی ایران «گلپزور» به کاف ضبط شده است. اما نام صحیح این آبادی با کاف فارسی است و علامه، چون حرف کاف در عربی نیست، الکلیزوری امضا کرده است. قزوینی در محله دروازه قزوین تهران به دنیا آمد. او فرزند ارشد خانواده بود که به جز او، یک پسر دیگر به نام آقا شیخ احمد که بعدها به اسم میرزااحمد عبدالوهابی یا وهابی معروف شد، و یک دختر به اسم مریم نیز داشتند که اطلاعات موجود در باب او چندان دقیق نیست.

قزوینی مقدمات صرف و نحو را تا سن دوازده سالگی نزد پدر، و پس از وفات او، نزد حاج سید مصطفی قنات‌آبادی (متوفی ۱۳۴۰ق) و حاج سید

مصطفی قاینی (معین، ص ۳۸)، فقه و اصول را در محضر حاجی شیخ محمدصادق تهرانی (متوفی ۱۳۱۴ق؛ غنی، همان، ص ۲۲۷۰-۲۲۷۱) و خارج آن را از مرحوم حاجی شیخ فضل‌الله نوری (مقتول ۱۲۸۸ق)، کلام و حکمت را از حاجی شیخ علی نوری (همان، ص ۲۲۴۸-۲۲۴۹)، اصول فقه را نزد ملامحمدعلی آملی و اصول فقه خارج را در محضر حاجی میرزااحسن آشتیانی (متوفی ۱۳۱۶ یا ۱۳۱۹ق) فرا گرفت.

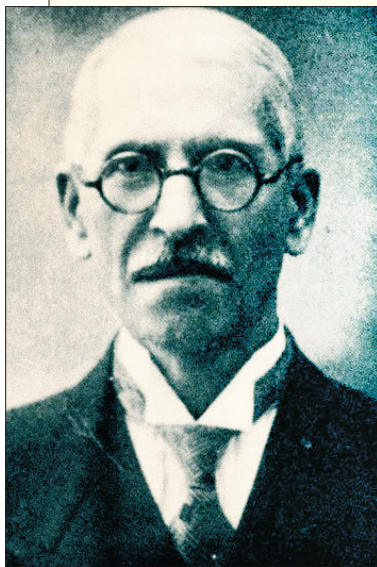
علاوه بر این استادان، قزوینی از محضر علمایی چون حاجی شیخ هادی نجم‌آبادی (متوفی ۱۳۲۰ق)، شیخ محمدمهدی قزوینی عبدالرب‌آبادی، ملقب

به شمس العلماء (متوفی ۱۳۲۰ق)، از مؤلفین نامه دانشوران، و از سیداحمد ادیب پیشاوری (متوفی ۱۳۴۹ق) و نیز از شیخ عبدالرسول، والدعلی عبدالرسولی ادیب و نسخه‌شناس بنام ایرانی، بهره برد و در نوشته‌های خود به کرات از دینی که محمدحسین فروغی در ده دوازده سال از دوران شباب او برگردش داشته است یاد می‌کند (قزوینی، بیست مقاله، ج ۱، ص ۱۱). در حین تحصیل شوق او به ادبیات عرب و نحو این زبان بیش از دیگر شعب علوم بوده و این علاقه در تمام عمر در او باقی ماند. قزوینی در همان زمان طلبگی، به درخواست برخی از فضلا، فرزندان ایشان را درس می‌داده است، چنان‌که ضیاءالدین کیانوری، و آقامیرزاهادی فرزندان حاج شیخ فضل‌الله نوری، و همچنین محمدعلی و ابوالحسن فروغی، نزاد عربی می‌خوانده‌اند (غنی، همان، ص ۲۲۳۵، قزوینی، همان، ج ۱، ص ۱۱-۱۲).

قزوینی در مدرسه آلیانس تهران زبان فرانسه آموخت و به قول خودش، آخوندی فرانسوی‌دان بوده است (فروغی، ص ۲۲۶). احاطه او در دوران زندگی در اروپا بر زبان فرانسه، که به قول قاسم غنی با تسلط یک استاد دانشگاهی فرانسوی بر این زبان برابری می‌کرده است (غنی، دیدارها و یادگارها...، ص ۸۵)، ریشه در همین دوران آموزش در مدرسه آلیانس دارد.

قزوینی پیش از رفتن به اروپا، با محمدعلی فروغی معاشرت دائم داشته و در این دوران، که قزوینی با نام آقا شیخ محمد شناخته می‌شده، این دو دوست یکدیگر را در حجرة آقا شیخ حسن کتابفروش در خیابان ناصریه ملاقات می‌کرده‌اند (فروغی، ص ۲۸). هویت آقا شیخ حسن بر نگارنده معلوم نیست، اما چون قزوینی در یادداشتهای در باب شیخ هادی معیری می‌نویسد که او «پدر مرحوم شیخ حسن خودمان» است، بعید نیست که نامش شیخ حسن معیری بوده باشد (قزوینی، یادداشتهای قزوینی، ص ۲۲۹۵). مباحثات و مذاکرات ادبی میان قزوینی و فروغی بسیار بوده (از جمله نک: فروغی، ص ۳۰).

ادامه دارد





کتاب

دکتر برادران شکوهی

کسانی که امروز به کتابفروشی‌های جنب دانشگاه تبریز و حول و حوش چهارراه آبرسانی، خیابان طالقانی، چرنداب سابق و حتی خیابان امام خمینی، از تش شمالی و لیلوار (شریعی جنوبی)، رفت و آمد می‌کنند ممکن است ندانند در گذشته، مرکز عمده این صنف و مسیر حرکت آنان کجاها بوده تا به محل‌های امروزی رسیده‌اند؟

در این باره مطلع‌ان و اهل کتاب و قلم می‌گویند در آن دهه‌های دیرین حتی قبل از انقلاب مشروطه، مسجد جامع، (طالیه)، جلو خان یکی دو مسجد «مقبره» و «شازده» و حجره بعضی تجار در سراهایی چون- حاج سیدحسین- حاج رسول، میرزا مهدی، محل نشر و خرید و فروش کتاب، به‌ویژه کتب خطی و سنگی بودند.

من از کسانی که کتاب‌های خطی و چاپی نخبه و ممتاز به خانه محققان و ادیبان سرشناس شهر می‌بردند و یا بعضی نسخه نایاب خریداری می‌کردند سراغی ندارم. اما به نظر می‌رسد محققان و ادیبان این شهر لااقل بعد از دوره ی قایم مقام‌ها و حسنعلی خان امیرنظام گروسی و میرزاعلی آقاقله الاسلام در دوره ی نسل سوم از انجمن‌های ادبی و تحقیقی، خود به دنبال کتاب و نسخه نفیس و نایاب می‌بودند تا توسط کسان خاص. کسانی چون: ابوالقاسم مرتضوی، میرزاحسین خان عدالت، سیدحسن تقی زاده، میرزایوسف اعتصام دفتر (اعتصام الملک)، محمدعلی تربیت، سعیدخان سراج میر (ذکاءالدوله) و حاج محمد و حاج حسین آقا نخجوانی و... اغلب خود در پی نسخ خطی و کتاب‌های سنگی نایاب و مجلات در شهرها و ممالک مختلف به دنبال گم گشته خود بودند.

در بازار «صفی و طالیه»، تا چهل، پنجاه سال قبل، تعدادی از کتابفروشی‌های کتب مذهبی و اوراد و دعایی و قرآنی باقی بود. علی‌الخصوص کتاب فروشی حجت‌الاسلام حاج شیخ میرزا محمد صابری یراقچی، که پدرش شغل یراق کردن فرش را داشت که در منزل خود در محله شاه آباد، قوری چای، با ایمان و رنج تمام با فیچی مخصوص، به یراق کردن فرش می‌پرداخت که در زیبایی و استحکام فرش از عوامل مؤثر بوده،

حاج آقا صابر در عین حال روحانی بودن در بازار صفی، جنب طالیه، کتابفروشی داشت و تا چند سال بعد از انقلاب، کتابفروشی دایر و خود را از فعالین امور و با بسیاری از مراجع کتب و کتابخانه‌های عمده عصر خود از جمله با کتابخانه معظم (مرعشی) و (دارالتبلیغ اسلامی) در قم رابطه داشت و نسخ خطی و چاپی قدیم برای آن کتابخانه‌ها تهیه و خرید می‌کرد. مرحوم صابر، بعدها راهی تهران شد و در خیابان ناصر خسرو، کوچه حاج نایب، سرای مجیدی، دکانی دایر کرد و به شغل خود در چاپ و انتشار پرداخت. آن مرحوم در سال‌های ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۲ که مشغول تحصیل در آنکارا بود یکی دو بار جهت انجام امور شرعی و مذهبی همشهری‌های خود علی‌الخصوص دانشجویان به آن شهر و شهرهای دیگر ترکیه مسافرت کرد در آن سفرها در بعضی از مجالس وعظ و تفسیرش حاضر می‌شد تا در فاصله زمان سال‌های ۸۰-۱۳۷۰، در تهران درگذشت.

دیگر از کتابفروشی‌های (طالیه) که تا امروز هم پاییده، کتاب فروشی- بنی‌هاشمی- است، یگانه کتابفروشی دینی، مذهبی است که علیرغم گذر سال‌ها در پیرانه سر نیز به شغل شریف خود مشغول و هنوز امید دست یابی به نسخ خطی و چاپ سنگی قدیمی و نایاب در آن کتابفروشی

هست.

سال ۱۳۵۲، که از تهران به آموزش و پرورش تبریز منتقل شدم، به حضرت استادی نامه‌ها نوشتم و اصرارها کردم که چند روزی به تبریز تشریف آورند و با اهل قلم و فرهیختگان این شهر و نیز از کتابخانه ملی و جاهای تاریخی شهر بازدید کنند. انسان والا و آزاده و متواضع به دیار آزادستان آمد

«در این دوران (۱۳۱۵) به همدستی چهار نفر از دوستان یعنی، آقا سید محمد شبستری (ابوالضیاء) و میرزا سید حسین خان (عدالت) و میرزا یوسف خان آشتیانی، اعتصام دفتر (بعدها اعتصام الملک) و رئیس کتابخانه‌ی مجلس شورای ملی و میرزا محمد علی خان (بعدها تربیت) یک کتابخانه یعنی کتاب فروشی به اسم «تربیت» تأسیس نمودیم که

پرسه در کتابفروشی‌های قدیم

کتابفروشی‌ها



و گوشه گوشه ی شهر را گشت، این کتاب فروشی و آن کتاب فروشی. نوبتی از کتاب فروشی‌های جنب طالیه از جمله- بنی‌هاشمی- دیدن کرد و چندین جلد کتاب انتخاب کردند و هر قیمتی که می‌گفت می‌پرداخت و چون بیرونی می‌آمدیم شادان می‌گفت تا حال چنین نسخه سنگی خوانا و تمیز و روشن و با این حروف برجسته ندیده بودم، جلد دویسم کتاب- حیوه القلوب- مورخ ذی حجه الحرام سال هزار و دویست و چهل و یک هجری، در ۴۲۷ صفحه، تالیف محمد باقر بن محمد تقی [مجلسی] که فوق‌العاده است!

شهید سعید میرزاعلی آقاقله الاسلام

از اهل کتاب و کتابخانه‌ی دوره امیر نظام گروسی مرحوم حاج میرزا علی آقاقله الاسلام شهید تبریزی هست. شهید از علمای بزرگ تبریز در اواخر سده ۱۳ و اوایل سده ی ۱۴ قمری بوده است. مرحوم، علاوه از زندگی شرافتمندانه و تاریخی که خود کتاب نفیس و خواندنی است، کتابخانه ی بسیار نفیسی هم داشته است.

شهید خود عالمی بزرگ و کتاب شناس برجسته و صاحب تالیفاتی است که پس از شهادت، آن کتابخانه نفیس متفرق گردید و بازماندگانش آن‌ها را تصاحب و به‌فروش رساندند تک تک نسخه‌های وی دارای امتیازات بسیاری بوده است.

یکی از نفایس آن- برگ‌هایی از قرآن کریم به خط کوفی اولیه و قدیم بر روی پوست، مربوط به اواخر و سده ی نخست است و نیز مجموعه‌ای از: رجال کشی و بخشایشی- و ابن الغضائری- به خط مرحوم ملاعبدالله شوشتری استاد مجلسی اول و از علمای برجسته شیعه می‌باشد.

و سه دیگر کتابفروشی تربیت توسط سید حسن تقی زاده، تربیت و عدالت و اعتصام دفتر بوده است.

کتابخانه‌ی تربیت

از نسل سوم اهل کتاب و قلم بعد از مرحوم نایب‌السلطنه، تقی زاده و تنی چند یاران او بودند که در سال‌های ۱۳۱۵ و ۱۶ ق- اقدام به کتاب فروشی نمودند و تقی زاده خود در این باره می‌نویسد:

کتاب فرنگی و عربی مصر و ترکی استانبول و کتب موافق عصر و زمان در آنجا وارد می‌کردیم. این کتابخانه ابتدا به تصدی و مدیریت برادرم سید جواد و بعدها با تصدی چند ساله ی میرزا رضا خان (بعدها تربیت) که حالا [۱۳۳۷ ش] این کتابخانه ابتدا جنب طالیه و بعدها مغازه‌های مجید الملک دایر بود. تا این که در انقلاب مشروطیت پس از تخریب مجلس شورای ملی اول و حمله ی اشرا و رحیم خان چلبیانلو به تبریز کتابخانه سوزانده شد و به غارت رفت. کتابخانه‌ای که بزرگترین کتاب فروشی به طرز جدید در تبریز بود و کتب فرانسوی از پاریس وارد می‌کرد و این کتب بین طبقه ی تجدد دوست تبریز بسیار انتشار می‌یافت و مایه ی مهمی برای نهضت جدید شد.»

بازار شیشه گر خانه

سال‌هایی که هنوز زنده یاد محمدعلی تربیت، نه خیابان تربیت را احداث کرده بود و نه امتداد خیابان توپخانه (جمهوری اسلامی) امروزی، بازار شیشه گرخانه را از زنجیره بازار تبریز جدا ساخته بود حرمانه و انبار دولتی و جبه خانا و کرنی خانا و تبریز، بافت دهها، بلکه صدها سال دیرین خود را داشت در چنان ترکیبی بود که کتاب فروشی هم - کتب خانه- نام داشت. شاید اصطلاح کتابفروشی نتیجه‌ی توسعه اصطلاحات تازه و از ثمره دیگر گونی مسایل فرهنگی و ادبی بعد از انقلاب مشروطه باشد.

حال و هوای کتابخانه- حداقل از زمان عباس میرزا نایب‌السلطنه- دارالفنون تبریز، محفل ادبی امیر نظام گروسی، شهید حاج میرزا علی آقاقله الاسلام، مرحوم ادیب‌الممالک فراهانی، تقی زاده و تربیت و اعتصام- الملک، تحقیق و تفحص دقیق خود را می‌طلبد و - کتابخانه‌ها دارای مطبوعات وسیع و کتب بسیار خود بودند و چنان که در نوشته‌ها آمده همواره آن کوشندگان نشر و مطبوعات، کتاب‌های ذی قیمت به چاپ رسانده و در دسترس عموم قرار می‌دادند و به حق عظمت معنوی دیرینه- کتب خانه‌های «ربع رشیدی»، «شنب غازان» و کتابخانه ی سلطنتی شاه اسماعیل و شاه طهماسب و بعدها «قایم مقام» و خاندان قدیمی و اصیل تبریز

را به دوش می‌کشیدند.

در آن سال‌ها هر کالا، محل معینی چون: تیمچه، سرای، راسته و بازار خود را داشتند که آن محل به نام آن صنف معروف و شناخته بود. و ناشران و کتاب فروشان به مانند امروز در محلات و خیابان‌ها و بازارچه‌های مختلف پراکنده و متفرق نبودند، چون «کاغذفروشان» و «زرگران» و «رزازان» و بازار «شیشه گرخانه» هم ترفیعات مخصوص این صنف بود. علی ایحال بعد از فراز و نشیب‌های بسیار از برنامه‌ریزی‌ها و نقشه کشی‌های سیاسی و تاریخی و تعریض و متاسفانه غالب اوقات بدون توجه به باورهای فرهنگی و اجتماعی و حتی اعتقادی در این دو سده ی اخیر صورت گرفته معینا امروز همین بازار که باقی مانده همین مقدار هم، تابلوی خاطرات نسل قدیمی‌های ما است که در گذشته‌های دور لایذ به اعتبار این که بیش از دیگر پیشه وران و شاید هم - گردسوز شیشه ای، بازار- شیشه گرخانه- نامیده شده است که هنوز هم خاطره شمع و صابون فروشی جنب کتابفروشی «فردوسی» را در یاد دارم، چه قدر هم فیلسوف مشرب و اهل بحث و جدل بود مرحوم صابونچی! به هر حال این بازار، لایذ به اعتبار این که جام فروشان بیش از دیگر پیشه وران بودند همین نام را بر خود دارد که بعدها حتی تا سال‌های اخیر مرکز معتبر و عمده کتاب فروشان و ناشران و کاغذفروشان و فروشنده‌گان لوازم التحریر و کتاب‌های درسی بوده و حالا نیز چند تایی باقی است اما این سخن بدین معنا نیست که در سایر نقاط شهر کتاب فروشی و صحافی و موزعان مطبوعات نبوده است؛ بلکه راسته مخصوص این صنف همین بازار بوده است.

- ۱- کتابفروشان این بازار از سال‌های دیرین تا امروز عبارتند از: از اول کتاب فروشی سعادت حسینی (سابق) که به تعطیلی انجامید، ۱۲۹۶ ق.
- ۲- کتابفروشی علمیه (حاج حاجی علمیه)
- ۳- کتابفروشی که به تعطیلی انجامید، ۱۳۰۲ ق.
- ۴- کتابفروشی هلال، تعطیل است، ۱۳۲۴ ق.
- ۵- کتابفروشی سروش (سابق) که متاسفانه تغییر کاربری داده و حالا تعطیل است، ولو تا این اواخر دایر بود، ۱۳۲۲ ق/ ۱۳۰۲ ش.
- ۶- کتابفروشی شیخ اسماعیل، تعطیل است، ۱۳۰۶ ش.
- ۷- کتابفروشی محمدی، تعطیل است، ۱۳۰۵ ش.
- ۸- کتابفروشی وارتانوف، تعطیل است، ۱۳۰۵ ش.
- ۹- کتابفروشی ادبیه (حاج ولی ادبیه)، تعطیل است، ۱۳۰۶ ش.
- ۱۰- کتابفروشی حمیدیه، تعطیل است، ۱۳۱۰ ش.
- ۱۱- کتابفروشی سعدی، تعطیل است، ۱۳۱۱ ش.
- ۱۲- کتابفروشی اقبال، تعطیل است، ۱۳۱۱ ش.
- ۱۳- کتابفروشی اقدام، تعطیل است، ۱۳۱۲ ش.
- ۱۴- کتابفروشی اسلامی، تعطیل است، ۱۳۱۳ ش.
- ۱۵- کتابفروشی پروین، تعطیل است، ۱۳۱۳ ش.
- ۱۶- کتاب فروشی فرهنگ، تعطیل است، ۱۳۱۳ ش.
- ۱۷- کتابفروشی شرق، تعطیل است، ۱۳۱۴ ش.
- ۱۸- کتابفروشی حقیقت، تعطیل است، ۱۳۱۴ ش.
- ۱۹- کتابفروشی امید، به صورت لوازم‌التحریری و کاغذفروشی دایر است، ۱۳۱۵ ش.
- ۲۰- کتابفروشی فردوسی، دایر است، ۱۳۱۸ و به قولی ۱۳۰۱ ش.
- ۲۱- کتابفروشی و شرکت چاپ کتاب آذربایجان، تعطیل است، ۱۳۱۶، ۲۲- کتابفروشی تهران، تعطیل است.
- ۲۳- کتابفروشی ابن سینا، دایر است.
- ۲۴- کتابفروشی شمس در خیابان امام خمینی مقابل ارک دایر است.
- ۲۵- کتابفروشی آقا محمدعلی، تعطیل است، ۱۳۰۹ ش.
- ۲۶- کتابفروشی اپیکور، تعطیل است.
- ۲۷- کتابفروشی امید یزدانی، دایر است.
- ۲۸- کتابفروشی معرفت، به مدیریت حاج احمد آقا خادم حسینی دایر است.

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۳۵۴ (برابر با ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۹۵، ۶ مه ۱۹۷۵) نقل شده است.

لایحه مترو و به تصویب رسید

لایحه موافقتنامه فرهنگی بین ایران و استرالیا و لایحه تأسیس شرکت راه آهن شهری تهران و حومه، (مترو) امروز از تصویب نهایی گذشت و بدولت ابلاغ شد. در جلسه امروز مجلس شورای ملی همچنین لایحه راجع به گسترش کشاورزی پیشرفته در قطب های کشاورزی و همچنین لایحه مجازات خودداری از کمک به مصدومین و رفع مخاطرات جانی پس از تصویب به مجلس سنا ارسال شد.

توطئه ربودن کشتی نفتکش در خلیج فارس

لندن - اسوشیتدپرس - منابع مجاز در لندن گفتند که یک گروه تروریست عرب که چند غواص نیز در میان آنها هستند قصد دارد یک کشتی نفتکش را در خلیج فارس بریاید. شورای کشتیرانی انگلیس اعلام کرد که در این زمینه اطلاعاتی به دست آورده است اما شورای مذکور جزئیات امر را فاش نکرد. روزنامه تایمز لندن نوشته است سازمان های اطلاعاتی آمریکا، انگلیس و آلمان غربی به شرکت های نفتی و کشتیرانی اخطار کرده اند که به حال آماده باش باشند. روزنامه تایمز لندن نوشته است انجمن صاحبان کشتی های آلمان غربی ضمن اعلام آماده باش جهانی تأکید کرده است اعضای گروه تروریستی که قصد ربودن یک کشتی نفتکش را دارند دارای معلومات غواصی هستند.

اصناف و صاحبان مشاغل آزاد بیمه می شوند

تا پایان امسال دویست و پنجاه هزار نفر از اصناف، پیشه وران و صاحبان مشاغل آزاد، بیمه می شوند. هیئت مرکب از کارشناسان امور بیمه های اجتماعی و پزشکان مأمور تفکیک امور درمانی از سازمان بیمه های اجتماعی شد. طبق مفاد لایحه قانون تأمین اجتماعی که دو روز پیش شور دوم آن از تصویب سنا گذشت امور درمانی از سازمان بیمه های اجتماعی منتزع و در سازمان تأمین درمانی ادغام خواهد شد.

گناه و کود و تورم غرب به گردن افزایش قیمت نفت نیست

«سرایک رول» معاون سابق خزانه داری انگلیس کشورهای صنعتی غرب را متهم کرد که گناه تورم و بحران اقتصادی خود را به ناحق به گردن افزایش قیمت نفت می اندازند. «اریک رول» که به دعوت کانون بانک ها برای مدیران و روسای بانک ها و مدیران و صاحبان صنایع درباره «سیستم های پرداخت بین المللی» سخنرانی می کرد اعلام داشت، مسائلی که در سیستم مالی و اقتصادی بین المللی به وجود آمده، نه تنها فاصله بین کشورهای غنی و فقیر را وسیع تر کرده بلکه بین خود کشورهای صنعتی غرب نیز اختلافاتی به وجود آورده که تعارض کنونی بین اروپای متحد و آمریکا یکی از موارد آنست

سرمایه بانک ملی افزایش یافت

سرمایه بانک ملی ایران از پنج میلیارد ریال به ۱۶ میلیارد ریال افزایش داده شد. امروز اعلام شد: بنا به تصویب وزارت امور اقتصادی و دارایی و شورای پول و اعتبار سرمایه بانک ملی ایران به ۱۶ میلیارد ریال افزایش یافت.

سرمایه بانک ملی ایران که در سال ۴۹ دو میلیارد ریال بود، به سه میلیارد ریال و در سال ۵۲ به چهار میلیارد ریال افزایش یافت. اما با توسعه فعالیت های صنعتی، کشاورزی، واردات و صادرات این سرمایه جوابگوی احتیاجات اقتصادی کشور نبود.

یک بشقاب پرنده در آسمان پاریس به پرواز در آمد

پاریس - خبرگزاری فرانسه - دو خلبان خط هوایی فرانسه و کارشناسان برج کنترل فرودگاه ارلی امروز فاش کردند که روز ۲۵ آوریل یک جسم پرنده ناشناس (بشقاب پرنده) را که بر فراز شهر پاریس پرواز میکرد دیده اند. دو خلبان فرانسوی اظهار داشتند آن روز هنگامی که می خواستند در فرودگاه ارلی به زمین بنشینند جسم پرنده ناشناسی را که شباهتی به هواپیما نداشت در آسمان مشاهده کردند که در اطراف فرودگاه پرواز می کرد و فوراً موضوع را به مأمور برج کنترل فرودگاه اطلاع دادند و اندکی بعد جسم پرنده که پیوسته تغییر رنگ می داد ناگهان با سرعت زیاد در سمت شمال پایتخت از نظر ناپدید شد. کارشناسان برج کنترل فرودگاه پاریس و ژاندارم های گشت نیز اظهارات دو خلبان را تأیید کردند.



شیطنت عکاس در گرفتن عکس از موبابوه - زیمبابوه / منبع: تلگراف

حکایت

خوردن برای زیستن

در سیرت اردشیر بابکان آمده است که حکیمی عرب را پرسید که: «روزی چه مایه طعام مصلحت است خوردن؟» گفت: «صد درم سنگ کفایت کند».

گفت: «این قدر چه قوت دهد؟» گفت: «هَذَا الْمَقْدَارُ يَحْمِلُكَ وَ مَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ قَانَتْ حَامِلَةً، یعنی: این قدر تو را برپای همی دارد و هر چه بر این زیادت کنی تو حمال آئی. خوردن برای زیستن و ذکر کردن است و معتقد که: زیستن از بهر خوردن است!»

گلستان سعدی

پند بزرگان

- چنان باش که بتوانی به هر کس بگویی: مثل من رفتار کن.
- مادر گانه موجودی است که حقیقت عشق پاکرمی شناسد.
- اگر فقط یک بار حضور خدا را بپذیری، هرگز به ضرورت دعا و نیایش شک نخواهید کرد.

ماهامت گاندی

- به یاد داشته باشید که شادمانی به اندازه غم و غصه و اگیردار است، نخستین وظیفه افراد شاد این است که دیگران را راز شادمانی خود آگاه سازند.

موریس مترلینگ

نخست، زنده کردن زبان پارسی و بعد جهانگشایی

شاه اسماعیل سامانی در ماه می سال ۹۰۰ میلادی در شهر بخارا به خواست سمران لشکرش که اصرار داشتند به بغداد حمله کنند و به خلافت عباسیان پایان دهند پاسخ داد.

شاه سامانی برای توجیه پاسخ خود، در یک اجتماع عمومی (اصطلاحاً: بارعام) گفت که بزرگترین برنامه ما باید احیاء زبان فارسی و فرهنگ نیاکان باشد نه وسعت بخشیدن به قلمرو. اگر پیش از رسیدن به این هدف که واجب محض است، دست به لشکر کشی به نقاط دوردست زنیم از هدف اصلی (احیاء فرهنگ ملی) دور خواهیم شد. شاه اسماعیل سامانی - مردی که پرچم زنده کردن زبان پارسی و فرهنگ ایرانی را به دوش گرفت در ماه می سال ۸۴۹ میلادی در فرغانه خراسان بزرگتر (منطقه فرارود) به دنیا آمد. وی بسال ۹۰۷ میلادی درگذشت.

شکست نیروهای دولتی از سالارالدوله و کشته شدن پیرم خان

شانزدهم اردیبهشت سال ۱۲۹۱ هجری خورشیدی در زدو خورد نیروهای دولتی با افراد مسلح سالارالدوله پسر مظفرالدین شاه که ادعای سلطنت داشت در نزدیکی همدان، نیروهای دولتی شکست خوردند و با برجای گذاردن مقدار زیادی اسلحه و مهمات فرار کردند.

در پی این شکست، از تهران پیرم خان رئیس نظمیه (پلیس) که از مجاهدان مشروطیت بود و در شکست دادن محمدعلی شاه مشارکت فعال کرده بود، با افراش عازم جنگ بامدعیان سلطنت شد.

پیرم ۲۹ اردیبهشت در نبرد با هواداران مسلح سالارالدوله کشته شد. سالارالدوله سال ها در مناطق غرب ایران بانیروهای دولتی زدو خورد می کرد و تاشهر ساوه هم پیشروی کرده بود که بالاخره شکست خورد. پیرم از ارمنه بود.

دیگر رویدادهای ۶ می

۱۵۳۶: هنری هشتم پادشاه انگلستان دستور داد که انجیل به زبان انگلیسی ترجمه و در کلیسای آن کشور قرار داده شود. تا آن زمان رسم بر این بود که انجیل به زبان لاتین باشد.

۱۶۸۴: لویی ۱۴ پادشاه وقت فرانسه کاخ سلطنتی و دفتر اختصاصی خود را به ورسای انتقال داد.

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

بی فایده!	نمایشنامه ای	سوا	در حال دویدن	سوره الم نشرح	جریده
از اسکار وایلد	در معدن می جویند	ماتم	پهلوان	از مراکز استان	تفریق
بخشی از صورت	بیماری سگ و گربه	فقد آرایش و امنیت	آرایش و زینت	نامی دخترانه	غذای فرنگی
از آحاد زمان	آظهار زیبونی	نامی دخترانه	غذای فرنگی	پندار	شان و شوکت
مرد نجیب و شریف	اشتباه	هولپمای عجل	گل سرخ	کاستی ها	پاسخ مثبت
نیم صدای بره	جنین	فراق	پایمبران	حل	۳۸۴۷
فراق	پایمبران	حل	۳۸۴۷	حل	۱۳۳۴

حل

۳۸۴۷

حل ۱۳۳۴

سودوکو

۱۳۳۵

۳			۵	۹			
		۷		۲	۴		
			۹	۱			
۸				۴	۹		
۴			۸	۱			۳
	۷	۱					۲
			۵	۳			
	۹	۲		۱			
		۴	۱				۸

۷	۶	۱	۹	۵	۸	۳	۴	۲
۳	۴	۲	۷	۶	۱	۹	۵	۸
۹	۵	۸	۳	۴	۲	۷	۶	۱
۱	۷	۶	۸	۲	۹	۵	۳	۴
۵	۱	۳	۱	۷	۴	۸	۲	۶
۸	۲	۴	۶	۳	۵	۱	۷	۹
۴	۱	۷	۵	۸	۶	۲	۹	۳
۶	۳	۹	۲	۱	۷	۴	۸	۵
۲	۸	۵	۴	۹	۳	۶	۱	۷

حل ۱۳۳۴